



العدد

٢٦٢

السنة الثامنة

الجناح الثاني

الكشوف السوداء والمتبرعون لمشروع الدفاع الوطنى

يوم غادر بالمزاد العلاني في سوق عام بعد ان اشهر افلاس (مرك) كان يديره نفر من المشعوذين يتزعمهم مسخ ينير ضحك الجماهير واشفاقها !

اننى اكتب هذه الكلمة وانا ارتعد حنقا واري ان هذه الحركة الاخيرة التى قامت بها الوزارة الحالية يجب ان تعتبر امتحانا عمليا لوطنية المصريين كما يجب ان تتخذ كل الاجراءات وان تسلك كل السبل للخروج من هذا الامتحان بنتيجة مشرفة لتاريخ الجهاد الوطنى الذى استلزم عددا من الضحايا قدمت اليه راضية مرضية والذى شالت في سبيله دماء الشهداء الشبان التى كانت قطرة واحدة منها انهم لمصر وابر بها من الاف «العلمات» التى تتركز على الاف الرؤوس التى يدعى اصحابها زورا وكذبا انهم وجوه البلاد واعيانها !

اننى اعتقد ان الصحافة لم تقم بمهمة واجبها في لقاء الدرس الاول والاخير على اولئك الذين ترددوا حتى اليوم في تلبية الدعوة العامة لمشروع الدفاع الوطنى .. ان القوائم السوداء يجب ان تنشر في كل صحيفة ومجلة محتوية على اسماء الاغنياء وانصاف الاغنياء الذين لم يزلوا طامعين مختارين عن نسب محترمة من

كلمة صريحة يجب ان تقال أو بتعبير ادق يجب ان تصفم بها وجوه الكثيرين ممن اسميائهم نحن الصحفيون في اكثر من مناسبة (وجوه البلاد واعيانها) !

من الدجل والمراة ان ندعى ان حركة الاكتاب القومى العام لمشروع الدفاع الوطنى ظلت محتفظة بالمظهر الحماسى المتأجج الذى بدأت به عند ما اعلنت الوزارة الشعبية الدستورية تبرع اعضائها بمرتب شهر لذلك المشروع الجليل

من الدجل والمراة ان ندعى ذلك والكشوف الرسمية التى تذهبها وزارة المالية عن البالغ التى تبرع بها المصريون بأجمعهم لم تتجاوز - وقد انقضى على توجيه الدعوة العامة نحو شهر اكثر من ستين القامن الجنينيات رهم ذليل يسم الروح الوطنية بالعار ويكاد يحكم بأن الانثة والانانية تتحكمان في نفسيات الكثيرين ممن حسبوا على مصر في عملية الاحصاء والتعداد الاخيرة على أنهم رجال فاتضح انهم اشباه الرجال ولا رجال ونحن نمتناهم بوجوه البلاد واعيانها فاتضح أننا خدعنا في خبرتنا الصحفية وأن تلك الشوارب المقتولة المديبة الاطراف بقية باقية من أدوات (المسكياج) الرخيصة يمت ذات

موارد المالية لذلك المشروع الوطنى وفى يقينى أن الحكومة يجب أن تساعد الصحافة على تأدية واجبها فى لقاء هذا الدرس بزويد الصحف بالكشوف الرسمية التى تدل على مقدار ما يملكه كل (عين) من عقار فيبدأ بالاغنياء الذين تزيد مساحة أراضيهم عن الف فدان مثلا وتنشر اسماءهم فى (الكشف الاسود) الاول على انهم اعداء الشعب الاول ثم يتلى ذلك الكشف بكشوف اخرى تحتوي على اسماء من يملكون خمسمائة فدان فاكثر وهكذا حتى يعلم المصريون حقيقة شعور أوائك الذين يظهرون بين الرجال بتلك الشوارب (البدة) التى ابتاعوها ليندسوا زورا بين الرجال !

اننى اكتبنى هذا اليوم بهذه الكلمة العامة وارجو ان تتحدد كاتبة الزملاء الصحفيين على توحيد الجهود الذى سيبدأ للقيام بهذه الحملة الواجبة على اشباه الرجال من الذين يدعون المصرية

ان الحكومة مقدمة مما قريب على القيام بعملية الاحصاء والتعداد للمصريين اجمعين ومادنا امام اولى الخطوات العملية لاثبات كياننا الوطنى فيجب ان نعلم عند القيام بهذا الاحصاء عدد الذين حسبوا علينا اخوانا في الوطن وهم دخلاء وعدد الذين زورا في اثبات جنسيتهم فادعوا المصرية وهم غرباء وعدد الذين كذبوا عند ما ابتهجوا بشيل البلاد لاستقلالها ورد حريتها اليها ولمكينها من الدفاع عن نفسها وعدم استعبادها هذا الدفاع من غيرها وهم أرقاء

ادوارد الثامن ملك انجلترا السابق . . .

كارول ملك رومانيا الحالي . جورج دوق كنت

بحث طريف في أهم مشاكل العالم الغرامية وهي المشاكل التي شغلت بال الناس نظرا لمكانة اصحابها فقبلا ضحى ادوارد الثامن بعرشه من اجل الحب واليوم يفكر شقيقه دوق كنت في الانفصال عن زوجته من اجل سيدة احبها كما انه قامت في رومانيا ازمة سياسية يراد بها ان يعلن الملك انفصاله عن السيدة ذات الشعر الاحمر التي يحبها

سؤال حرج اصبح يتردد على الافواه في هذه الايام وهو هل حقيقة يوجد ذلك الكائن الخيالي الذي يسميه الناس تجاوزا منهم الحب؟ وهل هو من القوة والخيروت الى الحد الذي يجعل الانسان ينسى نفسه وينسكرها نزولا على سلطانه القاهر؟ .. اسئلة لو انها القيت قبل هذه الايام لانهم صاحبها بالجنون! اما ونحن في القرن العشرين فقد اصبحت اشياء مادية وان كانت قبل تنزل ادوارد الثامن عن عرشه.. اشياء تكاد ان تكون في حكم الخيال ..

والفارس الاول في ميدان الغرام بل اول مغامر ضحى في سبيله هو كارول ملك رومانيا الحالي الذي تنازل قبلا عن كل حقوقه في عرش آبائه من اجل حياة ماشقة قضياها الى جانب مدام لوبسكو فمات والده الحزين القلب من اجل ولي عهده وآات ولاية العرش الى حفيده ميخائيل ابن كارول الذي بقي يحكم مدة من الزمن حتى هيأت الظروف السياسية عودة والده الى عرش الحكم بدل عرش الغرام واعلان كارول ملكا على رومانيا واستقر الحال حتى ان طلاقه للملكة مردون أن يثير أي حادث حتى هذه الايام التي انت وتمخضت عن ازمة خطيرة سببها الاول غرامى محض

مرجعه بظلة حادث تنازله الاول — مدام لوبسكو ذات الشعر الاحمر — اذ قام جان تاتارسكو واحد رؤساء وزارة رومانيا السابقين وطاب جلاله الملك كارول الثاني أن يقرر نهائيا مدى علاقته بـ مدام لوبسكو فآخذ بذلك نفس المكان الذي آخذه قبلا مستر ستانلي بلدين من جلاله الملك ادوارد الثامن ملك انجلترا السابق وطالب رئيس الوزارة الرومانية السابق ملكه بأن يضع حدا لهذه العلاقة فان حزب اليمين



جورج دوق اوف كنت وزوجته التي ترشحها الاشاعات للطلاق منه

سيثير عاصفة ضد مدام ماجدا لوبسكو كما أن حزب اليسار وهو اقوى احزاب رومانيا

الاني .

ويرأسه الدكتور مانيو سيتسلم مقاليد الحكم بعد ان يتحد مع حزب جان تاتارسكو الذي طاد الي بوخارست ليخوض ثانية في ميدان السياسة.. فلو ان الملك فضل صديقه وبقيت ضده ا كبر قوة في البلاد فان النزاع سيـكون بين حزبي اليمين واليسار حتى ينتصر احد زعماء الفاشية ويعلن دكتاتورية في رومانيا تكون مرضاة للهر هتلر الذي يرقب هذا النزاع من طرف اخفى لانه يجد في احد الرومانيين الزعماء من معتقى مذهبه والذين نروا في المانيا وهو جورج براتيانو ساعدا قويا ورجلا من رجال الساعة في تلك البلاد... وجورج براتيانو يتحدر من صلب اكبر الاسرات الرومانية التي حذت البلاد لان حكم كارول الاول وفرديناند الاول وقد ارسل المعارض الاول في الاسترسال في هذا الغرام القديم تاتارسكو رسالة الى جلاله الملك بطلب منه فيها ان يقرر مصيرا يجهله الشعب وآزره برسالة ثانية وزير الخارجية فكتور اهنيسكو الذي طلب ملحا من كارول الثاني ان يضحى بعض الشيء بمواطنه من اجل سمعة بلاده رومانيا بين فرنسا وانجلترا.. اما موقف البلاد من ملكها فيتلخص في

(١) طلبت الحكومة من ملكها ان يحصل عن صديقه مدام لويسكو ويرسلها بعيدا عن البلاد ثم يعود لیسو. مركزه مع جلالة الملكة السابقة هيلينا او يطلقها نهائيا ليزوج من احدى الاميرات اللاتي يحرقن في عروقهن الدم الملكي

(٢) طلبت الكنيسة الارثوذكسية من الملك الاستمرار في علاقة لا تقرها مع احدى اليهوديات

(٣) طلب الدكتور ماريون كرسيدا حاكم بوخارست من جلالة ان يقدر في اسرع وقت ممكن ما يختاره من عرش ملك او عرش غرام

(٤) — حظر علي الجرائد والمجلات الرومانية ان تذكر اي شيء عن ملك انجلترا السابق وصديقه مسز سمسون

وموقف جلالة الملك كارول الثاني موقف غريب فهو على الرغم من قدرته على اقالة الوزارة المعارضة اعتمادا على الجيش والشباب الذي يحبه لا يستطيع ان يفعل شيئا لان البرلمان والكنيسة لا يقرانه على شيء مما فعل بل سيقف في حجر عثرة في سبيل تنويجه.. وقد يعجب القارئ اذ يعرف ان الملك كارول الذي عاد الى عرش بلاده من ست سنوات مضت لم يزوج حتي الان ولتعد الان الى الفارس الثاني من فرسان الغرام وهو دوق وندسور الحالي وجلالة ادوارد الثامن ملك انجلترا السابق الذي يقيم الان في فينا مقضيا معظم اوقاته في لعبة الجولف اوفى الحديث مع مضيفته دوقة روتشيلد.. وقد وصل دوق وندسور في رأس السنة اكداس من الرسائل من مختلف انحاء الامبراطورية كلها في صنفه مشجعة رائيه وقد تلقاها شاكرا هذا الشعب الذي اوجه واخلص له في ايام محنة الغرامية

وسموه الان يحيا علي نفس النظام الذي كان يسير عليه سابقا ايام قصر بلقدير ويقال ان هذا بناء على حديث تليفوني

بينه وبين مسز سمسون التي طلبت منه ان يزاول الا امام الرياضية كل صباح وقد زار سموه قصر سكوينيرم الشتوي الذي اعتاد الاميراطور فرانسيس جوزيف ان ياتي فيه معشوقته.. في ذلك القصر مكث دوق وندسور نصف ساعة وهو ينتقل بين الغرف ويطل من النوافذ.. وقد اشترى سموه احدى القلاع التي كان يملكها الامير اريك وتباعد عن كونها جن خمسين ميلا ليجعل منها مشق له وليقضي على الاشاعات التي تؤكد



ادوارد الثامن ملك انجلترا السابق دوق وندسور الحالي في ثياب نسائية اقامته في انزفيلد او عودته الى باريس واشترى سموه ايضا كشتي ثان له احد قلاع آل روتشيلد علي مقربة من ويدهوفن والامر الذي لا يستطيع اثنان ان

يتجادلا فيه هو حب الشعب بأسره لسموه ولادل علي هذا من تلك الفكرة التي قامت في برلمان كندا بمدينة اتاوه وفيها قرر

النواب ان يجعلوا من فانكوفر ملكة مستقلة يقدمون عرشها لدوق وندسور ومسز سمسون كملك وملكة ان هما زوجا وفي هذا مافيه من الاخلاص من هؤلاء الذين احبوا سموه ايام كان وليا للعهد واقام بينهم حقبة من الزمن..

أما سموه فهو هانيء في مناه الاختيارى في النسا يقضي اوقاته مع سفير بلاده اوفى التنقل بين حوانيت فينسا لشراء بعض مستلزماته وبخاصة الآلات الموسيقية لان سموه يحب الارغن كثيرا ويفضل ان يعزف عليه المقطوعة العالمية «الدانوب الازرق»

والآن ليس امامنا الا الفارس الثالث وهو جورج دوق كنت الذي ذكرت الاخبار عنه انه توجد ثمة علاقة غرامية بينه وبين مسز الين وهي شقراء تزوجت وطلقت مرتين وعمرها ثمانية وثلاثين عاما وقد شوهد سموه معها في الاسبوع الفات بينا كانت زوجته الدوقة وطفلة الجديدة التي ولدت حديثا موضع حديث الشعب.. وقد طالعت الجرائد الانجليزية الشعب بصورة سمو الدوق مع صديقه الجديدة وهي الصورة التي التقطها مصور الايفنج ستاندارد الذي كان يحول بما كينة تصويره فأبصر بسيارتين رياضيتين هبط منهما جورج دوق كنت ومسز الين الشقراء واسرعا الى احدي المحال للشراء وقد ذكر الدوق لصاحبة المحل ان اسمه مسز الين.. اما المرأة فكانت تعرفه وتعرف انه دوق كنت بالرغم من انه غطى وجهه بيده واراد ان يخفيه خلف منديه وهو يحاول ان يتسم عندما دفع ثمن ما اشترت صديقه واسرع هابطا السلم وهي في اثره

واسرع المصور بعد التقاط هذه الصورة الى معمله قاطمأن علي صلاحيتها وفي اليوم التالي ظهرت في «التيمس» و«الدبلي تلغراف» و«الدبلي هيرالد» وبدأت الجرائد تغطي متعذرة عن هذه السبحة الي

وكتب في « التيمس » رسالة مستفيضة
كذب فيها الافتراءات وطالب مراسلي
الجرائد الأزعجوا والدته المسنة باشتغالهم
الغيفونية العديدة التي سببت أرهاق أعصابها
المتعبة وقرر أن زيارة زوجته لأحدي الحال
صعبة فرد من أفراد الأسرة المالكة
ليست الأشياء مديلا يستحق مثل هذه
العكهنات ...

« ١ »

انت وأنا

الكتاب الجديد
الذي يقدمه محمود كامل الهامى

أول مارس سنة ١٩٣٧

كنت فترك في أيام صباه الخدمة في البحر ..
وخلال الأسبوع الماضي سرت إشاعه
مؤداها أن سموه على موعد في فينا مع شقيقه الملك
السابق لقضاء بعض الأيام في التزهة ..
وسموه أحسن راقص في الأسرة المالكة
أذ كان أبداع مخاصر قبل أن يتزوج .. ومدينة
السينا هو ليوود لم نزل تذكر إلى الآن
الأمير جورج الذي زارها وخرج في رحلة
بحرية مع النجمة السينية المعروفة ليلى
داميتا ولكن قصر بكنجهام لم يوافق على
ذلك فترك المركب إلى اليابسة وذهب إلى
بيكنهير لزيارة ماري ودو جلاس فير بانكس
ولم يمر ما ذكرته الصحف عن الحادث
في سلام إذ قامت جرائد انجليزية معارضة
تطالب الحكومة بأن تتمثل بحكومة هتلر
وموسيليني وستاين فتجعل رقيباً على أخبار
الجرائد كما طالبت الشعب ألا يصدق شيئاً يقال
عن أحد أعضاء الأسرة المالكة إلا إذا كان في
جريدة محمية وراحت مجلة « النيوز ريفيو »
تؤكد أن مسرالن ليست إلا حدى صديقات
الدوق والدوقة وأنهما يعرفان منذ سنين
عديدة وأن ما ذكرته بعض الصحف عن
قرب توقع طلاق في الأسرة المالكة خبر
سابق لا وانه .. كإراح مسرالن يحتاج

في قالت إحدى الرصيفات أنها مارجورى
هارت اخت السيدة ديانا صديقة جلالة
الملك السابق وأخيراً بعد يومين من الحادث
ظهرت حقيقة الشقراء الغامضة السيدة ولیم
الن التي كانت في يوم من الأيام زوجة
للماركيز ده كازامورى الذي تزوجته عام
١٩١٢ وظلت زوجة له حتى عام ٩٣٠ حين
بدأت حياتها الزوجية تتحول إلى جحيم
لا يطاق فطلعت زوجها أمام اللورد مري فيل
وفي عام ٩٣٣ تقدمت اللادي الن ابنة لورد
فليس إلى المحكمة تتهم زوجها بوجود علاقة بينه
وبين سيدة في جنوب فرنسا وحكمت المحكمة
بالطلاق .. وفي السنة نفسها تزوجت مطلقة
المركيز كاسا إلى مسيو الن الذي رحل معها
إلى أيرلندا حتى خرج مع السير روثالد كامبل
ليبحثا عن كنز في إحدى الجزائر ..
وكان أن تعرفت بذلك بدوق كنت الذي
أعجب ببراعتها في اللعب على « اليانو »

وجورج دوق كنت أكثر أمراء الأسرة
المالكة البريطانية شها واشدهم حباً لشقيقه
الأكبر دوق وندسور ويتفقان سوياً في
مشارب عديدة أهمها حبها لزيئة الكلاب
وكراهيتهما لهواة اليخوت البحرية وهي
الشيء الذي لم تتحمله أعصاب الدوق أوف

حديقة الفـوال

اتخذ حضرة الاستاذ عبد الحميد الفوال خريج كليات أوربا محل لبيتوت وحوله إلى حديقة جميلة المنظر باسم

حديقة الفوال

فحديقة الفوال أجمل وأجل وأعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر وبدع التنظيم
وجمال الأنوار ملتقى الطبقات الراقية

بها حلوانى وجميع أنواع السرور والتسلية وإدارة الحديقة مستعدة لأقامة الحفلات

زوروا دائما

حديقة الفـوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين أمام مخازن ادوية دلمار ولها باب من شارع أبو السباع

بَيْنَ دُخَانِ السَّايِّ وَالْجَمَارِ

هواربي

لازم تخفيض

الشيخ المحترم احمد ابو الفضل الجيزاوي
عضو الشيوخ عن احدى دوائر مديرية
الجزيرة والثروة التي ورثها عن والده المرحوم
الشيخ ابو الفضل الجيزاوي والتي كونها
بنفسه رفعه الى مرتبة كبار الاغنياء
في مصر

وقد حدث في الاسبوع الماضي ان
شاهد الشيخ المحترم يشق له طريقا بين عدد
كبير من العمال والطلبة الذين احتشدوا في
زحام مخيف امام نافذة التذاكر بسيما
اوليمبيا ...

ووصل الشيخ المحترم — دائما —
والعرق يتصبب من جبينه اخيرا الى النافذة
المقصودة وسأل عن اسماء التذاكر في
«البلكون» وفي الصلاة ... ثم سأل عن
القيلم ولم يرقه وسأل عما اذا كان القيلم قد بدأ
عرضه فلما اجاب العامل بان العرض
قد ابتداء قبل ذلك ببضع دقائق هز الشيخ
المحترم رأسه وقال

— طيب حال مش ممكن ادفع ثمن التذكرة
كلها .. لازم يكون لي تخفيض — وعينا حاول
عامل التذاكر ان يفهمه بانه لا يمكن
تخفيضها بنسبة الوقت الذي انقضى على بدء
عرض القيلم الى مجموع مدة العرض اذ اصر
الشيخ على نظرية التخفيض وارتفع صوت
الاثنتين اثناء المناقشة ولم ينقذ الموقف الا
مرور مدير السينما الذي ابتسم عند ما رأي
الشيخ المحترم وقبل نظرية الثمن التخفيض
اكراما لحاظ الشيخ .. المليوني ا

محنة الملك يطالب

أن يكون اسم المولود فاروق والمولود نظلي

لاحديث للصالون المصري العالي
منذ تولى جلالة الملك فاروق العرش
الا دستراطية جلالته وعطفه العظيم علي
رعيته سواء المقربين اليه منهم أو أفراد
الشعب عامة .

وقد حدث في الاسبوع الماضي
حادث دل دلالة قاطعة على تلك الدستراطية
الاصيلة . اذ اتصل بجلالته أنحر محمود
بك السيوف «التشريفاني» بالسراي وهي

السيدة روحية ابو اصبع هانم جاءتها
آلام الوضع . واستأذن الزوج في التغيب
عن عمله لكي يكون الى جانب زوجته
وصح له جلالته بذلك . وصارحه
بانه يفضل اذا كان المولود ولدا ان يطلق
بانه

عليه اسم «فاروق» واذا كانت المولودة
أنثى ان يطلق عليها اسم «نظلي»
وشعرت «الوالدة» بسعادة عظيمة
عند ما جاءها خبر عطف جلالته عليها
ونمت الولادة وكانت المولودة أنثى
فاطلقا عليها توا اسم جلالة الملكة الوالدة
نظلي ...

وفي صباح اليوم التالي جاء رسول
من السراي يحمل هدية جلالته (دبوسا)
غاليا مرصعا بالماس
وكان يوم عيد عند أمرتي السيوف
وأبو اصبع . اللتين اعترمتا اقامة (سبوع)
فخيم للمولودة «نظلي» التي نالت عطفها
ملكيا لم ينله من قبلها أحد

من البلاتين تحمل فصا واحدا مربعا من
الماس ثمنها بالضبط ١٢٠٠ جنيه مصري
من واقم الدفتر المسجل المحفوظ في محل
احمد نجيب الجواهرجي ا

وقد اتفق الخطيبان على ان يقطنوا
بعد الزواج طبعاً — في القصر البديع الذي
ملكه الخطيب في «جاردن سيتي» والمطل
على النيل

اما حفلة الزفاف فستقام في بلدة الخطيب وهي
«هوت» بوسطة نبروه» كما اخبرني الموظف
المختص بالاشراكات في ادارة «الجامعة»

٢٥٠٠ فدان

وخاتم بـ ١٢٠٠

كان محرر هذا الباب اول من
اشار الى خطوبة الانسة نادية للوجيه
توفيق البدر اوي نجل المرحوم محمد باشا
البدر اوي والمشارك رقم ٧٥ في دفتر مشركي
«الجامعة» ا

وقد اتصلت بنا بعد ذلك معلومات
جديدة عن هذه الخطوبة الراقية اذ علمنا
ان الشبكة التي قدمت الى الخطيبة هي دبلة

خطوبة وعجارة

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة الاستاذ احمد ممدوح مرسى وكيل مصالحة الاحصاء والتعداد علي الانسة العريقة امينة علوبة كريمة الاستاذ احمد بك علوبة المستشار بمحكمة الاستئناف العليا

والخطيب يعتبر بين الشباب المصري الناضج نموذجاً بديعاً لـ «جنتلمان» وهو من الشبان المصريين القلائل الذين مكنتهم ظروف عملهم من الدراسة والبحث أثناء تنقله بين وظائف السلك السياسي المختلفة كما انه كان على الدوام معروفاً بأولويته المتفوقة أثناء حياته الدراسية في مصر عند دراسة الحقوق وفي باريس عند ما ارسل في بعثة وزارة الخارجية للالتحاق بـ مدرسة العلوم السياسية والخطبية التي لم تتجاوز بعد العشرين من عمرها من انسات الصالون المصري العالي اللاتي تثقن ثقافة انجليزية وهي ممتاز بنوع من الجمال الاصيل والفاء متزن ظاهر جلياً في الكلمة الرائعة التي القتها في حفلة الاتحاد النسائي الاخيرة عن واجب المرأة بعد الماهدة وقد قدم الخطيب في مساء الاثنين الماضي الشبكه الى خطيبته وهي خاتم فخيم من الماس شهد احمد نجيب الجواهرجي - دائماً بانه لم ير من قبل فصوصاً كاملة الاستدارة كالقص الذي توسطه

ويقوم الاستاذ ممدوح من الآن بالاشراف علي بناء العجارة التي يمتلكها في شارع القصر العيني والتي يصر علي انها تقسم في حي جاردن سيتي ويتنامي ان لها واجهة علي شارع المواردى ويدل علي ذلك بان رقم العجارة هو احد الارقام المسلسلة منازل شارع القصر العيني

والعجارة المذكورة علي فكرة قد اعدت الصديق الاستاذ ممدوح اعداداً احسن لاهياة الزوجية لانها شغلته تماماً عن الذهاب الى السباق وانتزعت حتى من شهراته البريئة

حول موائد الكورسال ٢٠٠٠ وكلّي تهايننا

المليونير البخيل

وكوتسكا كما هو معروف - يتصدر قائمة الاغنياء الذين يعدون علي اصبعين او ثلاثة لافي مصر وحدها بل في الشرق الادنى وفي شرق اوربا ايضاً اذا اردت واكثر الاحصائيات تواضعاً تقدر ثروته بأربعة ملايين من الجنيهات المصرية فقط لا غير وقد حدث في احدى ليالى الاسبوع الماضي ان ذهب المليونير اليوناني الذي يحتكر بيع «السبرتو» الذي تستعمله انت واستعمله انا في رفع البقم التي تتشرف ملاسنا بها احياناً بعد اكله دسمة يتساقط رذاذها والذي يستعمله بني وماركو في (نقم) الاحذية والعزم والطرايدش القديمة لاستخراج اصناف البسكى المحلية - ذهب هذا المليونير الى مطعم الكورسال الذي يديره يوناني لانه كان علي موعد مع مدير بنك اتينا - وهو يوناني طبعاً - وجلس الى احدى موائد المطعم بعد ان خلم معطفه ووضع علي (الشماطة) التي الي جانبه وفرك (جرسونات المطعم) وخدمه اليونانيون وخدمه النوبيون ايديهم فرحاً لانهم ايقنوا ان المليونير كوتسكا سيضم يده في جيبه عند الخروج ويوزع علي الاقل جنيهاً او اثنين علي من يقابله منهم ..

وتقدم (الجرسون) المختص بالخدمة التي جلس اليها كوتسكا وانحنى في رشاقة واجلال منتظراً ان يأمره باعداد العشاء الذي يفضل .. ولكن المليونير قال له باليونانية الجملة التي اعتدت أنت وأنا أن نقولها في الايام الاخيرة من الشهر لجرسون القهوة التي اعتدنا ان نجلس فيها

«استني شويه»

وانتظر الجرسون قليلاً وعاد ينتظر

امر المليونير فكرر ما فعله وافعله في ايام الفلاس وطلب «شوية مايه بارده» وتغامز الموجودون ونهض كوتسكا فاسرع خادم نوبى الى الشبابة وساعد المليونير علي ارتداء معطفه ووقف ينتظر ولكن كوتسكا زرع معطفه جيدهم اتجه الى باب المطعم دون ان يخرج يديه من جيبه وبعد قليل رؤى في احدى مقاصير «الكيت كات» - الذي يملكه ويديره يوناني ايضاً - واعتقدت ان زجاجات الشمبانيا قد قضى عليها بالنذبح وقطم الاعناق وانتظرت ان اشاهد من بعيد تلك المعركة الحامية ولكن المليونير اليوناني قنم بالجلوس مثلي ومشاهدة النمر

ومرت راقصة عجيبة كانت قد استغلت شذا جنى في احدى الايام الاولى من الشهر وادعت انها مصابة بركام حاد وزلة شعبية وروما تزم مفصلي والام «نفر الجية» وقائمة من الامراض اكدت لي انه ينقذها منها كاس من الروم الساخن ففعلت - واعتقدت انى بذلك دالة عليها فسالها عن السر في احجام راقصات الكيت كات عن الاقتراب من المليونير اليوناني وعندئذ ضحككت ضحكة ساخرة وقالت بانجليزيتها الركيكة - انه لا يسلم مملك بأن الروم الساخن يشفي من الروما تزم .. لقد نصحتني ذات مرة عندما قلت له ذلك بأن اذهب في اليوم التالي الى الطبيب الخاص بمصنعه في طره .. واكتفى بأن أعطاني بطاقته لكي تسهل لي الدخول الى عيادة طبيبه .. اوه دهنى بعيدة عنه

وبهذه المناسبة نذكر ان لكوتسكا شقيقة كانت أحببت منذ نحو عشرة أعوام السكرتير الاول للمفوضية اليونانية بمصر فزوجته وهو الآن يشغل منصب سفير اليونان في بودابست ويعتبر بعد (الدوطة) التي اخذها منها من أغنياء بلده ويكنى ان تذكر انه هو الذي تكفل وحده بأقامة عشاء الملك قسطنطين في اثينا

كتاب جدم عن اخناتون زوج نفر تيتي الجميلة

الاله الذي كان يجعل الماعز ترقص والعصافير تضطرب!؟

ظهر أخيرا كتاب جديد عن اخناتون الملك المصري الفرعوني ولقد كتب عن هذا العاهل الشاب في السنين الاخيرة عدد غير قليل من الكتب بالانجليزية ،اذ نفتحت أمام المؤلفين حقائق عنه وعن تفكيره وفلسفته التجديدية ، سبق بها كثير من فلاسفة التاريخ الذي كتبت عنهم عشرات الكتب .

ذلك أن هذا الفرعون كان أول المجددين الذين عرفهم التاريخ منذ ثلاثة وثلاثين قرنا قاوم سلطة رجال الدين واستبدادهم ونادى بوجوب عبادة اله واحد خفي لا يراه الناس كما كان الحال في تلك الأيام الغابرة !

ولد اخناتون في عام ١٣٧٥ قبل المسيح وعندما تولى الملك كان يدعى أمينوفيس الرابع . ومنذ أن شب أدرك أن كهنة آمون تكون دولة داخل دولة بل تفعل أكثر من ذلك وهو أنها ألقت الدين القديم ومنعت الناس من الاقتراب من الله .

أما كيفية وصول اخناتون الى الاحساس الخفي الذي دفعه الي التجديد الحريء وقلب دين ذلك العصر رأسا على عقب فذلك ما يجمله النقطة علي أن الواقع أنه في التاسعة عشرة غير اسمه أمينوفيس الذي معناه (سلام آمون) وجعله اخناتون ومعناه (آتون يشرح) وعندما رأى اخناتون نفسه عرضة لمقاومة كهنة آمون قرر ترك بلدة طيبة ماصمته والانتقال الى قصر جديد انشأه وسكنه علي اعتبار انه نبي آتون . ولقد كان هذا القصر

بداية مدينة تل العمارنة التي كشفت البحوث والتتقيقات فيها عن كثير من الرسائل السياسية ذات الشأن علاوة علي كثير من الاعمال الفنية العظيمة التي انطقت بالدفقة والبراعة مما جعل عددا كبيرا من النقاد الفنيين يعتبرونها خير ما اخرجته اليد المصرية القديمة وفي مدينة تل العمارنة التي شيدت في بضع سنين شرع اخناتون بنشر تعاليمه التي كانت تدور حول انقاذ وتجديد العالم .

فقد كان آمون والآلهة المصرية القديمة عبارة عن آدميين مؤلهين مزودين بسلطات عظيمة جدا ومحاطين بسلسلة من الاساطير التي تروى عن اعمالهم الخارقة .

ولقد كان الجميع شديدى القسوة محبين للانتقام لا يفترقون عن غيرهم من الناس بالحدة ومع للاتفاعلات الانسانية . اما اخناتون فقد كان يعتبر الله اب الانسانية غير الملموس ودائم الحضور الذي تمثله حرارة الشمس

ولقد كان الملك الشاب ينصح رعاياه ان يبحثوا عن آلهم ليس عن طريق المعارك الحربية ولا عن طريق حرق الضحايا الادمية بل بين الزهور والاشجار . بين الاسماك والبط المتوحش .. وكان يدعو لدراسة الطبيعة دراسة واضحة جلية

وكان اخناتون بدعوته اتباعه الى استجلاب عطف (الاب الذي يسكن السماء) قد سبق بيتاجور وبوذا في تفكيرهم ولقد كان آتون هو السرور (الذي يجعل الماعز ترقص علي حوافرها) والذي يجعل

العصافير الصغيرة (تضطرب علي سطح المستنقعات)

كان آله اللذات الهاربة . ورغم ان اخناتون كان كسائر الناس رجلا ذا هموم وآلام الا ان (السعادة) كانت المذهب الذي اورثه لاتباعه ليندبوا به ولم يسمح اخناتون برسم شكل معين لآتون فالآله الحقيقي كما يقول ليس له شكل . وكان رمز الدين الجديد هو قرص الشمس الذي منه تشع خيوط عديدة يد ان هذا الرمز لم يكن بعيدا ولم تكن وظيفته الا وظيفة الصليب يتخذ رمزا للعقيدة المسيحية عند المسيحيين . ولم يعرف التاريخ شخصا قبل اخناتون دعا الى عبادة آله لا تتوفر فيه الصفات الانسانية

نعم كانت اول مرة في تاريخ الانسانية تظهر فيها فكرة الله كما ظهرت في عهد اخناتون وكما بقيت الى الان وهي (خالق كريم ذوافكار فائقة) بيد ان الذي يفرق بين اخناتون وبين رجال الفكر الآخرين هو زواجه من نفر تيتي (الملكة العظيمة ومحبوته الكبرى) وحتى في الحفلات الرسمية كانت الزوجة الملكة تقف وراءه بينما يحوم اولادها حولهما ورغم ان اخناتون كان يعتبر نفسه (ابن الله) الا انه كان يمجدها لجمال الاسرة الانسانية ويدعو الى تقديس الزواج والابرة .

واقد كانت خاتمة اخناتون كخاتمة كل المجددين اذ لم يكن كهنة آمون وحدهم الذين ينتظرون ساعة الانتقام بل ان اعداء مصر الذين رأوا اخناتون يستبدل اسماء غصن

لَا بَاتر نِيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين ممر الأولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة... استشيروا شركة لا باتر نيل فالتقسيم الفني التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لا باتر نيل

للتأمين على الحياة

الإدارة القطر المصري شارع المغرب بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

الزيتون والدعوات الدينية وتخييد الحب والأخاء بين البشر هؤلاء الإعداء هاجوه في سوريا ، وعندئذ رفض اخناتون ان يشترك في حرب ، منصتا لنداء رسالته الدينية المقدسة التي تعتبر اللجوء الى السلاح جريمة في حق الله .

وفي سن الثلاثين مات اخناتون الملك الشاب وكانت مملكته قد أوشكت على الانهيار ، وبعد زمن قصير انصر كهنة آمون وعاد توت عنخ آمون خليفة اخناتون الى العاصمة الاولى طيبة . وحطمت مدينة آله الحب وسرعان ما غطتها الرمال واعلن علي الملان اخناتون كان هرطيقا ونهب قبره واخرجت جثته من نعشها لينزع عنها الاسم الملكي

والان بعد ثلاثة آلاف عام، ترى الكتب العديدة ، تكتب بكثرة عن اخناتون معتبرة اياه احد اوائل المجددين الذين عرفتهم الانسانية. وكان آخر هذه الكتب الكتاب الذي خصصناه للقارئ وهو للكاتبة آرثور ويجمال واسمه (الفرعون اخناتون)

ولا شك ان هذه الكتب هي انتصار لاولئك الذين يدعون الى الحب والأخاء على اولئك الذين يدعون الى الحق والبطش.

صدر العدد ٢٦ من

ال ١٠ قِصَص

اول فبراير سنة ١٩٣٧

الحرب ... كما يفهمها ستالين وموسيليني وهتلر وبلوم

بحث شيق مبتكر بقلم روزيتا فوربس الرحالة الانجليزية

شهدت في ليلة ماضية فيلما بين مساويء الحرب وفظائنها ، واعترف بأن هذا الفيلم كان من الافلام العظيمة النادرة التي شهدتها في حياتي ، وأعجبني فيه علي الخصوص الدعاية القوية الفعالة التي يقوم بها لصالح السلم ... وقلت لنفسني بعد انتهاء الفيلم « ما ظل أحدا يجرؤ على الذهاب الي الحرب أو الحنين إليها ، لو انه شعر بحقيقتها ... » وانخفضت عيني ، ورحمت استعرض مشاهد الفيلم واحدا بعد الآخر ... بيد أنني لم أحتمل الاستمرار !!

وسمعت سيدة تجلس خلفي وصيدة شابة تقول لزوجها « الست ترى ان هذا الفيلم يعلمنا كيف يجب أن ننشأ على كره الانسان ... » ٢١٩

وهكذا انقلب الدرس الذي اراد الفيلم أن يلقيه ... وقلت لنفسني « ألم نرتكب نحن ايضا نفس ما ارتكبه الالمان ... » وقاطعت حديثي مع نفسي صوت الزوج يقول « كلام فارغ ! لا اخالك تظنين أن الجمهور الالمانى ، أو من يماثلنا ، يحب الحرب أو يريدونها ... هل تظنين هذا ؟ » ١٠

واعجبني وهو ذو ثقافة عادية ، أو كما قال هو من افراد الجمهور ، وسألت نفسي هل يكون افراد الجمهور ، في أية دولة من الدول . ممن يريدون الحرب ، أو يحبونها ، وهل يكون زعماء الجماهير ممن يريدون الحرب أو يحبونها ؟ ١٢ ..

وتذكرت ستالين . تذكرته وهو يحطب خطبة هادئة ، في صوت هادئ بكلمات هادئة .. وكان يجلس في مقعده في الكارملين ، وهو يقول « لن تدخل روسيا في حرب اخرى ، ولا تحب غيره ، فقد كفها ... » كان ستالين اذ ذلك تعباً وكانت روسيا كلها فوق كتفيه ... وكان يشعر بثقل الحزن الذي يحمله ، حمل رسالة لينين التي يجب ان يتمها ، ويقويها ويدعمها ولهذا او على التدقيق ، بالتدعيم لدى اراده ستالين ، جعل الجيش الاحمر قويا قوة هائلة ولكن قوته هذه مشكوك فيها اذا سبق الى الحرب خارج السوفيت ... والى جانب هذا الجيش العظيم ، قوة جوية هائلة ، لا قبل لستالين علي تزويدها بالموونة



موسيليني

السكافية اذا حاربت روسيا خارج الاتحاد السوفيتي ... ومن الصعب ، ان لم يكن من المستحيل ، ان يستطيع الجيش الاحمر الحرب ... فهناك جبهتان ، جبهة علي الحدود الاوروبية ، وجبهة علي الحدود اليابانية في مانشوكو ، وايس من الميسور أن تسد روسيا الجبهتين ... هذا كله يدركه ستالين حق الادراك ، وستالين يقول في هذا ... هناك أكثر من مائة وستين لغة في الاتحاد السوفيتي ، وهناك الطبيعة المختلفة المتضادة ... طبيعة سيبيريا الثلجية ، وطبيعة سهول القوقاز الحارة ... فهل تدخل دولة من الدول الحرب ، لتغير مشروها الوطني من الشاي الي السكاكاو مثلاً ؟ ... وستالين يعني بهذا ان سيبيريا تشبه السكاكاو والقوقاز تشبه الشاي !! ...

وقد خطب ستالين في الفلاحين الروس ذات يوم فقال « أيمانكم بأن روسيا تستطيع الحرب ، سيجعلكم تنصرفون الي العمل في سكون ... بل الي السلام ... »

وزير الحرية الروسية ، نورشيلوف ، أو كما يطلقون عليه « روبن هور » الحديث يقول عن الحرب « لو اضطرت روسيا الي دخول حرب ، فلن تدخلها الا كمدافعة عن كيانها وسلامة أراضيها ... »

ويندر أن يسمى الانسان حديثاً عن الحرب في روسيا هذه الايام ، فقد رد

الصدى في الاتحاد السوفيتي كلمة متالين
« لن تدخل روسيا في حرب أخرى ...
فقد كفاهما » ... ولم يعد للناس اهتمام
بغير الوسائل الجديدة لاستنباط نوع جديد
من القطن ، وزيادة الحنطة والحبوب ...
ولم يمددوا يأملون في غير اليوم الذي
يرجعون فيه العالم كسادة للصناعة العالمية ...
وليس من شك في أن أحدا من الروسيين
لا ينظر اليوم الى الجيش الاحمر الا كوسيلة
من وسائل الدفاع عن حرمة الاراضى
الروسية ... فهم جميعا دون فارق أو تمديد،
يمتدحون أن العالم كله ضدهم ... وبالتالي
أنهم يجاهدون ضد العالم كله ، ويدافعون
عن اتحادهم السوفيتي ضد العالم كله ...
وخوفهم من الالمان طبيعى ...
والالمان من جانبهم ، وهم لا يريدون ان
تتحول جمهوريتهم الى جمهورية بلشفية ،
يخافون الروسيا ... ولهذا يتسلح الشعبان،
للدفاع ... أما الهجوم فلا ... فكلاهما
لا يريد الحرب ولا يجب أن يخوض حربا
أخرى ...

وقد صرح لي هتلر في حديث له بقوله
« إن كل من خاض الحرب الاولى يأبى من
كل قلبه أن يخوض أخرى ... اللهم الا
للدفاع عن كيانه ، وكيان أرضه ووطنه ..
وحين ذكرت الروسيا قال « ائنا نحارب
الشيوعية لانها تقوم على أفارة الحرب بين
بعض الطبقات ... والنازية لا تريد هذه
الحرب ولا تقبلها »

وحين ذكرت فرنسا، الدولة التي عاشت
في ظلال الحمة عشر عاما الماضية يشترها
الخوف من جارتها المانيا ويدفعها الى ارتكاب
السخافة تلو السخافة قال هتلر مامعناه ان
المانيا لا تريد ان تخوض غمار حرب أخرى



هتلر

للاتتقام فقد كفاهما ما أنير ضدها ظلما
وانها — اى المانيا — تملك جيشا قويا ،
وشعبا قويا يضحى بنفسه في سبيل وطنه،
وحين تبلغ المانيا القوة الكافية ستطالب،
وستفوز حتما بمستعمراتها كما فعلت بـ إيطاليا
وفرنسا وإيطاليا
ولكن اهتمام هتلر موجه اولا الى ان

ينال احترام العالم وينال معه مواطنوه هذا
الاحترام في كل مكان
وقد ذكر لي في حديثه هذا اشياء كثيرة
يمنى ان انقل منها قوله

« ان عرضي الاول ان اجعل الالمان
فخوريين بوطنهم وجنسياتهم » وحين يقف
العالم كله في وجهه فلا يبهده ان يأكل الالمان
اليوم الحشائش مادامت قوتهم المعنوية تعبر
في طريقها الى الامام »

ولقد استطاع هتلر في عامين ان
يخلق امة قوية عظيمة بيد ان هذا لا يبنى
انه يريد حربا لا فائدة فيها
...

وقد أصغت فرنسا أخيرا لصوت
الشعب ... الشعب الذى تعلم كثيرا من الحالة
في اسبانيا ، وفي مستهل العام الماضي وقد
بليت فرنسا بمدة حكومات كانت على
استعداد لارتكاب المن الوسائل وربما
الثورة لتستطيع القيام بعملية التنظيف ...

معهد اسبيرو للرقص

بشارع جلال — القاهرة تليفون ٢٣٥٢٠

دروس خصوصية في كل ليلة

من ٦ الى ١٠ مساء

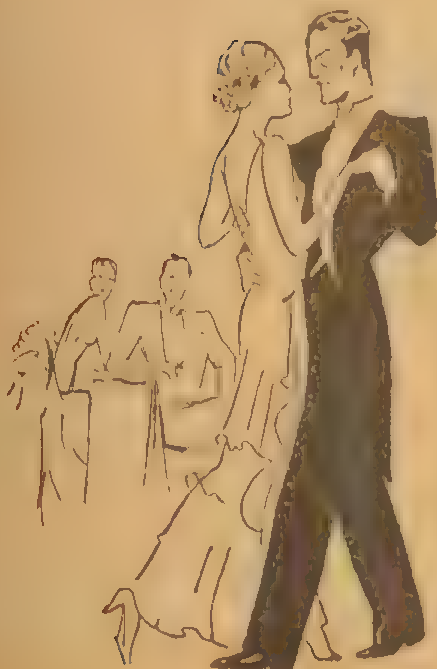
دروس خصوصية حسب الاتفاق

أربعة أساتذة من أجل التمرين

دروس خصوصية في قاعة جروبي

شارع سليمان باشا

كل ليلة حسب الاتفاق



امتحان نظر أطفالك بنفسك

هل يمكنهم أن يروا بوضوح تام
هذه الرسوم



إن لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظركم وتقويه

معهد مرزوق

للنظارات

المتعهد الوحيد لمستشفيات الرمد

الاميرية شارع ابراهيم باشا

(طابقين سابقا) تليفون ٥٨٩٤٥

الاستشارة مجانية

حرب أوروبا ليس مرجحا ولكنه كذلك
هتلر وستالين يملكون أن بلادهم
تستطيع الدفاع عن كيانها تماما

وعلىنا نحن نساء بريطانيا — وأما
مثل تلك الزوجة التي تريد أن تنشيء أطفالها
على كره الألمان — علينا جميعا أن ننشئ
أطفالنا على التقدم للدفاع عن الوطن حين
يحتاج الوطن اليه — فنحن — والكاتبة
أمنى بريطانيا — في مهبط الرياح — تلك
مستعمراتنا ودولنا ودولنا وعددا ضخما
من الجماهير ونستعوز على الكثير من
المواد الأولية — ولدينا الشيء الكثير
الأهم من التجارة والسفن — وهناك

قوات كثيرة لا يهمها إلا الفوز بما تريد
يجب أن ندافع عما نملك وكما قال
أحد سائقي السيارات العامة في يوم مضي
أقول — في مقدور بريطانيا أن تكون
قوية عظيمة لكي تضع حدا لكل ما يقال عن
ذلك الشيء البشع — الحرب

إدارة البلديات — المياه

تقبل المعطيات بإدارة البلديات لنفاية
ظهر ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ عن
عمالية إنشاء مرافق ومعمل سلم
حديد للبدروم بمحطة بوش
الكهربائية وتطلب الشروط من
الإدارة نظير ٢٥٠ ملين ١٦٨١



ستالين

وقد قامت فرنسا من الثورة فعلا
ثورة في الجبهة الجنوبية وكان الخوف من
الحرب يقيمها ويقعدها على حين تأت
«رجل الشارع» و«امرأة البيت» وهما من القراء
والذين يدمنون القراءة — قد عرفنا الكثير
عن الحرب الإسبانية وكانت النتيجة أن
وطدت الجبهات اليمنى واليسرى العزم على
إعطاء ليون بلوم فرصته وكل ما يطلبه
الفرنسيون منه اليوم هو السلام. السلام فقط
لا أكثر ٥٥٥ وقد صرح بلوم نفسه قائلا
«يجب أن لا يفكر أحد في الحرب إلا
للدفاع عن الوطن — إن الحرب جريئة وعلىنا
نحن رجال المدنية — أن نمنعها» — ولكن
بلوم صرح في سبتمبر الماضي بأن ألمانيا
وإيطاليا وروسيا وقد استكملت أسباب
الدفاع كلها ألزم للسلام الأوروبي من البحار
الفنية التي لا تستطيع حماية نفسها كما تستطيع
دولة أخرى

وفي رأي أن هذا التصريح يمدأ خطر
وأصدق وصف للحالة الحاضرة لأنه ما من
دولة تستطيع خوض غمار الحرب إلا إذا
وثقت من النصر فيها وليس بين كل القوى
المعروفة قوة واحدة نصرها مؤكدة
والدوتشي نفسها يعلم أن النصر في

ضعف الاعصاب — الشلل

الروماتزم — الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بقيادة الدكتور برهان

علاج مدمني المخدرات بنون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

سكك حديد

وتلغرافات

وتليفونات

الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هي أحسن وسيلة لجذب الأنظار الي اعلاناتكم

للاستعلامات انعموا بقسم النشر والاعلان بمحطة مصر

الدكتور احمد ماهر

عضو الوفد المصري ورئيس مجلس النواب حاليا ومدير سياسة كوكب الشرق سابقا

يميل الى القصر ، يميل الى البدانة ..
أبيض اللون ، ذو وجه دائري ، أويكاد ،
عريض الجبهة ، ذو عينين حادتين فيها قوة
كلمة تصدمك ، وتسبب لك حيرة وارتباكاً
شديدين في المواقف الحاسمة .. هذا هو
الدكتور احمد ماهر كما عرفته حين تولى ادارة
سياسة جريدة « كوكب الشرق » ..

حين قيل أن الدكتور ماهر —
ونه خطورة في حربه ، والاشاعات من الجمهور
لداي تزيد خطورة في نظر الناس جميعا —
حين قيل أن الدكتور سيتولى ادارة سياسة
الكوكب — بعد أن تركه الدكتور طه
حسين — دب نشاط كبير في الجريدة نفسها
وراح كل منا يحسب حساب مقابلة هذا
الرجل الخطر ، ويتساءل في نفسه « كيف
استطيع العمل معه ؟ » .. وفي اليوم الاول
لحضور الدكتور الى ادارة الجريدة ، طلب
مجلداتها جميعا ، وحساباتها جميعا ، ومقدار
مالها من دخل ، وما عليها من ديون ، وما
يزيدها من مصروف في الشهر ، وما تغطه في
الشهر ..

وانقضت الجلسة الاولى ، وكان موعد
الانصراف قد حل .. فسارح الدكتور
الكوكب ..

كان الدكتور وحده « يزحم » الادارة
كلها لم تكن هناك « زحمة » بالمعنى

المفهوم ، ولم تكن هناك ضوضاء أو جلبة
أوغرها .. ولم يدخل الجريدة غير الدكتور
وحده .. ولكنه وحده كان كفيلا (بزحمة)
طابقين واسمين . هي ادارة كوكب الشرق
لم يكن يكتفى بالمعلومات الاجالية العامة
بل كان يريد التفاصيل عن كل شيء ..
وكانت هذه التفاصيل هي السبب في (الزحمة)
كنا نقف عشرة او اكثر في بعض الاحايين
أمام مكتب الدكتور .. كل منا ينتظر
دوره ليتولى تفصيل ما يختص به من عمل
في الجريدة ، سواء في الادارة أو في التحرير
أو في الاعلانات ..

وبعد أيام قليلة أعلن البعض بأن مرنبه
قد خفض بعد أن رأي الدكتور ضرورة
هذا التخفيض .. وقال هذا البعض (يا فتاح
يا عليم) .. ورفض آخرون ، فتركوا العمل
غير مصدقين أن الدكتور هو صاحب هذا
الاقتراح بالتخفيض ..

وكنيت بحكم حملي في الجريدة كثير
الاختلاط بالدكتور ، وكنا نناديه جميعا
« معالي البك » .. وكان ظاهرا أنه يكره
هذا اللقب .. فهمت بهذا الكره ، وقر
رأينا علي البعد عنه فكنا نناديه
« البية الدكتور » ولكن أحدا منا لم يستطع
الاستمرار في هذا النداء .. وعدنا جميعا
الي « معالي البية » رغم كره الدكتور

وسار العمل يوما بعد يوم وارتفع
يسم الجريدة الى ما فوق العشرين الف في
بعض الايام . وهو الرقم الذي لم تكن تعرفه
بعد خروج الدكتور طه بك حسين فازداد
نشاطنا جميعا ورأينا أن الجريدة أصبحت
لسان حال الوفد المصري فعلا فقد كان
صاحب المعالي مكرم باشا (الاستاذ مكرم
عبيد) اذذاك كثير التردد علينا وكذلك
كان الاستاذ محمود فهمي النقراشي (معالي
النقراشي باشا) الآن اما الرئيس فقد زار
الجريدة مهنتا بعد تولى الدكتور ماهر ادارة
سياستها وزارها مرة ثانية حين حدث
التصادم بين الدكتور احمد ماهر والاستاذ
توفيق دياب وكان يوما مشهودا من الايام
* * *

كتب الدكتور ماهر يقول انه صمم
الاستاذ توفيق دياب لاسباب امام الجسم
الحاشد الذي ضمه المؤتمر الوفدي العام واتصل
نبا هذه الكلمات بالرئيس (صاحب المقام
الرفيع معالي النحاس باشا) ومعالي مكرم
باشا وكنا نعرف على اخراج الجريدة في
المطبعة في عصر ذلك اليوم . فاذا بالرئيس
يصحبه الاستاذ مكرم باشا بحضرة وسألني
الرئيس « هل وزع العدد ؟ » فأجبته بالإيجاب
فتهاوس مع مكرم باشا ثم عاد يسألني الا
يمكن إيقاف العدد ؟ .. قلت سأحاول بإدولة
الباشا واتصلت بالمتهد ولكن الصدد كان

في ايدي الداعة فقط برئيس اسفا «المد
وزع المدد بماعة « فانصرف الرئيس ومعه
مكرم باشا

كيف تواجه المســـــــــــــــــ تقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مسكتب مصري خاص مستعد لان
ييسر لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بارام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة للقطر المصري

١٧ شارع المغربى تليفون رقم ٢٣٠٢٣ القاهرة

وفي اليوم التالي في الصباح . . . رأيت
الرئيس يدخل الجريدة فأخطرت الدكتور
وبعد دقائق كان الرئيس في حجرة الدكتور
وكان الطابق الذى تقم به حجرة الدكتور
قد أخلي كله من المحررين والموظفين
ومضت ساعة وساعة أخرى ثم استدعاني
الدكتور وطلب الى إحضار مصور الجريدة
فرايت آثار الدموع في عيني الدكتور
(.)

هذا هو الدكتور ماهر مريع الثائر
رغم مظهره القوى الهادىء ولكنه لا يتزعزع
عن عقيدة يؤمن بها بيد أنه يحب الشورى
الى ابعد حد وليس يهمه ان يستشير من
هو أصغر منه سنا او مقاما او ثقافة .

كان الوفد يبحث عن مكان يجتمع فيه
المؤتمر الوفدى فسالنى الدكتور « ما رأيك
في المكان الذي يعقد فيه المؤتمر اننا نريد
« قانا يتسع لمعشرين الفا على الاقل . » هل
نظن احدى دور السينما تقبل الاتفاق معنا ؟
فقلت « ممكن يا سيدى الدكتور ولكن
مدينة رمسيس (الملاهى) اوفى بالفرض . »
وعقد المؤتمر الوفدى في مدينة الملاهى فعلا

وجلد الدكتور ماهر غريب . . . كانت
الاممال تضطره في بعض الاحايين الى السهر
حتى الصباح . . . فيسهر الدكتور ثم يقصدا الى
الجريدة مباشرة . . . ولم يحدث في مرة من
المرات ان لوحظ على الدكتور انه تعب
ولم يحدث في مرة من المرات ان انصرف
الدكتور قبل الموعد المادي .

له يكن الدكتور يكتب مقالاته غالبا

ازياؤنا - اذوافنا - ممسى على الارض

يقولون . العقل السليم ، في الجسم السليم . ونحن
نقول ان الذوق الجميل هو في الثوب الجميل .

وليس احب الي الانسان من هندامه وجمال ثيابه . ولا كالمرأة الجميلة انسانا يلفت
النظر في كل مجتمعه . وبمشي معرضا لاي انتقاد ، حتى في عدد خياواتها وعدد سكيناتها
فالغناية ، العناية باختيار اللون وكمال التفصيل هي كل ما تشده العيون في المرأة ، من
رشاقة القد ، وخفة الحركة واعتدال القوام . لان الثوب السخيف لونه والسخيف
تفصيله . يقر الجمل في جسم صاحبه . ويشل الحركة في يديه ورجليه وقد يحكم علي
المرأة في ذوقها وتفكيرها وسلوكها تارة لها . وتارة عليها .

مبادري ايها السيدة من الآن وانت يا انسة بطلب الاتحاق بدار التفصيل الراقى
اتعلمين فن التفصيل ودراسة تطور الازياء

لمديره الاستاذ

جان . دبلوم من باريس

شارع البواكي بالمهارة الجديدة رقم ١٥ الدور الاول
شقه رقم ٥ الاماكن بالدار محدودة . والدراسة
للمستخدمين بالقسم الداخلي عقب الالتحاق ودفع مقدم
الاشتراك وبالقسم الخارجي « دراسة بالمنازل » مع
زيادة نفقات الانتقال والقيمة عن كل المدة وهي ثلاثة شهور

هي مبلغ أربع حنفيات ومبلغ ثلاثين قرشا

ثمن الادوات يدفع منها مقدما عند الالتحاق مبلغ جنيه مصرى وثلاثين قرشا .

والرجاء — بيان المؤهلات مع كتابة الاسم والعنوان بوضوح عند الاستعلام
من الدارعن اي المعلومات . « الدراسة بقسميها . علمي او عملي باللغة العربية »

دائما . وظل مناصرا لمشروعات شقيقه الى
ما بعد اعتزال دولة ماهر باشا الحكم
واعزل الدكتور ماهر الصحافة . فكانت
« كوكب الشرق » هي الجريدة الوحيدة
التي اشتغل عن طريقها بالصحافة ، وكانت
أيضا هي الجريدة الوحيدة التي اعزل
الصحافة .. عن طريقها ..

قبلها مراعاة لحالة الصحيفة نفسها .. وهو
اعلى مرتبة دفع في الصحافة المصرية حتى
اليوم .. وما نظن أحدا سينال اكثر منه
أبدا ..

« الدكتور طه بك حسين .. في العدد



بني أمر واحد لم يذكره .. هو مرتب
الدكتور في الجريدة .. كان ينال شهريا مبلغ
مائة جنيه كاملة ، لم تكن تليق به ، ولكنه

لم كان عليها ، وكان الاستاذ عباس حافظ
سكرتيره الخاص — اذا صح هذا التعبير — يجلس
امام مكتبه ويستمع الدخول علي الدكتور . وبعد
ساعة ونصف . يفتح الباب وترسل المقالة
لصافي الحروف

وكانت اقوي مقالات الدكتور ما كتب
من سادة الابراشي باشا وقد كانت هذه
المقالات السبب الاول في زعزعة مكانة
الابراشي باشا والاضيق عليه . وكان المظلومون
اومن معهم الضر من الابراشي باشا واتباعه
يفدون على الكوكب في كل يوم فيلقاهم
الدكتور ويستمع الى شكواهم ويرى بنفسه
ما يعملون من مستندات تؤيد دعواهم ثم
ويكتب المقالة عن الابراشي باشا ومظالمه
وقد حاول الابراشي باشا الرد . وكتبه
ورفعه الى المقنن له صاحب الجلالة الملك
فؤاد الاول فانقض جلالته من بعض الكلمات
في الرد وعطبها وكان هذا أول نذير
للابراشي باشا

وتولي دولة علي ماهر باشا الوزارة
وبدأت مشروعاته الاصلاحية الكبرى في
الادارة الحكومية . وبدأت مقالات الدكتور
تجذب هذه المشروعات وتهدد من ازرها
ثم بدأت بعض الصحف الاخرى تنمى
الدكتور بطريقة غير مباشرة . كان الدكتور
يؤمن بمشروعات شقيقه لان شقيقه دولة
ماهر باشا كان يستثمره فيها فاذا وافق سار
بها واذا لم يوافق أوقفها ..

واشتدت غمزات بعض الصحف الاخرى
لمشروعات دولة ماهر باشا ثم اشتد نقدها
ثم نادى هذا البعض من الصحف بعدم
ضرورتها . فرد الدكتور يؤيد مشروعات
اخيه تأييدا صريحا . فكان — لانقول أزمة
لشبه نوترول لكن الدكتور لم يراجع كمهد

في أي يوم ولدت أنت : حفظ المواليد في أسبوع

من ٢٣ الى ٢٦ يناير

وأحسن الشهور التي يقضيها المواليد
هذه المدة هو شهر يوليو من اليوم الثاني
عشر فيه الى شهر أغسطس في اليوم التاسع
عشر فيه وكل صفة تعقد في هذه المدة
يكون مصير هامؤ كد النجاح وخاصة
الصفقات المالية وتؤدي الرحلات في هذه
المدة الى بلوغ الغرض منها اذا احتاج الامر
الى السفر فيجب انتهاز الفرصة بدون
تردد ...

والسفر الذي يحدث في أغسطس القادم
تكون نتيجة مؤكده الخير والنجاح

والمعوسطون في العمر سيجدون
في عام ١٩٣٧ الباقيّة شهر ممتازة
بالنسبة اليهم وسيتمتعون فيها بأقصى ما
عرفوا من التمتع في حياتهم كلها ... ومن
يعقد منهم صفقات جديدة ومن يقبل الاعمال
التي تعرض عليه بها، سينال نجاحا كبيرا
في اسرع وقت

يغنيء القدر لاوئك الذين ولدوا في
يوم ٢٣ يناير الماضي الي يوم ٢٩ منه ...
يغني لم النجاح المؤكد، وهم لا يميلون
عادة الى الارتباط بصداقة أكده ولكنهم
يدققون كثيرا قبل ان يختاروا اصدقاءهم
وعام ١٩٣٧ يعتبر لاوئك الذين يقع ميلادهم
يوم ٢٣ يناير و٢٩ منه عام الحظ السعيد في
المسائل الغرامية وشؤون الصداقة والزواج
في هذا العام يأتي بتائج مؤكدة السعادة
والتوفيق

والنجاح في المعاملات المالية لم نجاح
ميسور مع شيء من الحذر وهناك فرص
كثيرة ستعود عليهم بفوائد لم تكن متظّره
او متوقّعه

الدكتور فكتور بلالين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

استشارة طبية ومستشفى — عيادات روسية بشوارع الاوبرا عمرة ٤٤ بملك زغيب بصر
العيادة من الساعة ٨ الي ١٢ ومن ٣ الي الساعة ٧ — التليفون ٥٣١٧١٤

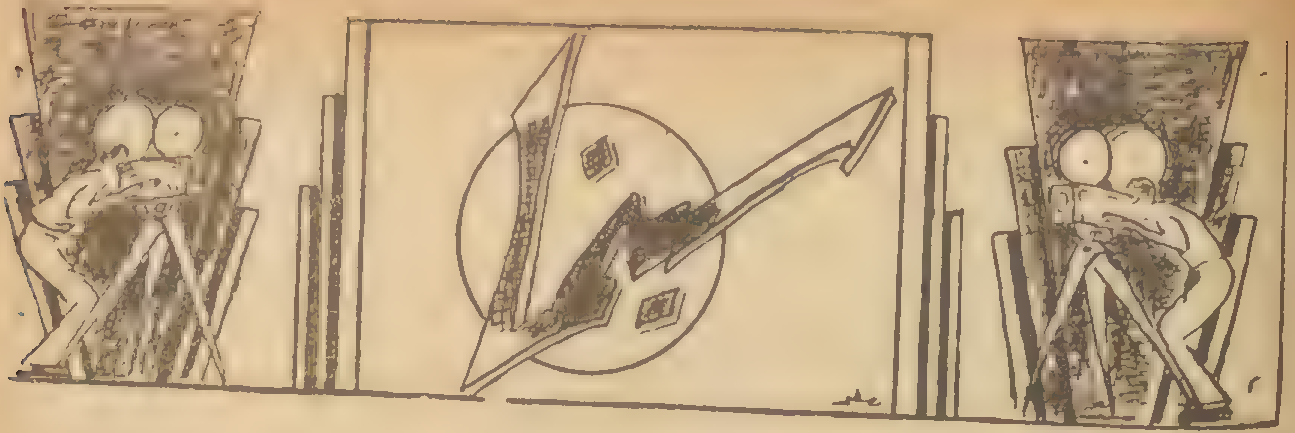
فلوران

باره ومشروباته - مطعمه وما كولاته

التي اختص بها. واشتهرت عنه

اقدم محلات البقالة الراقية في مصر

مورد قصور الملوك والامراء والعائلات



دياموند الموسيقيين المشهورين بحسن غنائهم
عقدوا ليعملوا في فيلم الشركة الجديد «مستر
برودواي»

زواج آن هاردنج

تزوجت آن هاردنج — نجمة السينما
الحزينة كما يطلقون عليها في هوليوود —
من وارنر جانسن في لندن. وكانت آن
هاردنج قد انتحلت الى لندن خوفاً من أن
تحكم المحاكم الأمريكية بفصل ابنتها عنها وضماها
الى والدها الذي طلقته منه.

اخبار خارجية

بن هور

وقعت شركة مترو جولدين ماير عقداً
مع كلارك جيبيل وروبرت تايلور ليمثلا فيلم
«بن هور» ويذكر المعنيين بالسينما أن رامون
نوفارو كان بطل هذا الفيلم أيام السينما
الصامتة، حين اخرج في عام ١٩٢٦.

الاخوة دياموند

وقعت شركة يونيفرسال مع الاخوة

ميرالدكتور ابراهيم

يعمل ابتكمان الصغير في فيلمه الجديد
«ميرالدكتور ابراهيم»، وهو يأمل أن
يتم منه سريعاً، حتى يمكن عرض الفيلم
في عيد الأضحى، ومصور الفيلم هو
فاركاش، ومساعد شاب صغير هو عبد
الرؤوف الشافعي، ومساعد المخرج هو
أمين التبيكي، وقد تم من الفيلم جزء كبير،
ولم يبق الا أجزاء بسيطة.

الحل الأخير

ويعمل استديو مصر في فيلمه الجديد
«الحل الأخير». وقد اختار طفلين صغيرين
للتظهور في الفيلم، ومن المنتظر أن ينتهي
العمل في الفيلم قريباً.

ليل ابنة الصحراء

أما ليل ابنة الصحراء فيلم السيد بهيجة
حافظ فإزال العمل يجري فيه، وهو
المحتاج وقد انضم الى القائمين بعمل المونتاج
ليمانان من كبار الممثلين بالسينما في مصر وقد
رؤيا في الاسبوع الماضي يقومان بعملية
المونتاج في كل مساء الى ما بعد منتصف
الليل يومياً.

الحب المستأجر

يعمل استديو نصيبين في الفيلم الذي
يخرجه لحسابه الخاص، فيلم «الحب
المستأجر»، ومن المنتظر أن يعرض الفيلم
في عيد الأضحى أيضاً.



جريتتا جاربو

روبرت كفت يتزوج

وتزوج روبرت كفت من آستريد
أولين في المكسيك .. ليستطيعا الحصول
على الطلاق بسهولة في المكسيك أيضا اذا لم
تعمر هذه الزوجية .. كما هو المنتظر !!

مساء السبت

أسند الدور الرجالي الاول الى ليف
أربكسون — زوج فرانسيس قارمر —
في فيلم «مساء السبت» الذي أخرجه شركة
برامونت . وتمثل الدور النسائي الاول فيه
ماري كار ليسل .

جاك هول ثرية

ماد جاك هول لتمثل الادوار الاولى
للكور في الفيلم الجديد الذي أخرجه شركة
كولومبيا . وهو فيلم « مفقود في مرا كش »
وتمثل الدور النسائي الاول فيه ماي كلارك
وقصة الفيلم تدور حول الفرقة الاجنبية
الفرنسية . وقد اسند الى هنري جوردون
دور رئيسي في هذا الفيلم .

لوب قايز

تظهر لوب قايز مع زوجها "جوني



لوب قايز



ماي كلارك

وبسمولر — بطل السباحة المعروف . ويمثل
أدوار طرزان في افلام شركة متروجولدوين
ماير — على المسرح في أميركا بأجر قيمته
١٠٠ ١٠٠ جنيه في الاسبوع .

جرتود ميشيل

انفقت شركة راديو مع جرتود ميشيل
وجاك او كي على أن يظهرها مصافى فيسم
كوميدي ذي وقائع مثيرة فامضة .
دون أميك

اسندت شركة القرن العشرين الى
دون أميك الدور الرئيسي في فيلم «مخسوس
طريق الى المدينة» ودون أميك هو الذي
قام بدور « أليساندرو » في فيلم «رامونا»

ماريا أوسينسكايا

تعاقدت شركة متروجولدوين ماير مع
ماريا أوسينسكايا التي ظهرت في فيلم « دور
سوورث » عدة طوبه

ماريا قاليفسكا

تقرر ان يدير فيلم جريجا جاريو القادم
المدير الفني كلارنس براون وأهم الفيلم
الجديد هو ماريا قاليفسكا وسيمثل أمامها
الدور الرجالي الاول شارلس برايه

ومايجدر ذكره ان كلارنس براون سيق
ان تولى الادارة الفنية لستة من افلام جاريو
ميرفن ليدوي
سيخرج ميرفن ليدوي لشركة وارنر

دولة صدقي باشا يمبرع... ولكن ليس المدافع الوطنى!

هذه الحديقة هو صاحب الدولة صدقي باشا..
وصرح صدقي باشا بتصوير المناظر
المطلوبة.. واراد ان يظهر كرمه.. فسافر
الى انبا للاشراف بنفسه على تصوير المناظر
مع المدير الفنى كريم.. وتم تصوير المناظر
على ما يرام والحمد لله.. بفضل همسة دولة
الباشا.. وشخطه ونظيره فى المزارعين
والخدم والحشم...

وفجأة — بعد انتهاء التصوير واعتزام
العودة الى القاهرة — .. فجأة تولت دولة
الباشا الحية.. فاخرج من جيبه جنيها مصريا
كاملا.. وامر بتوزيعه على المساعدين الذين
اشتغلوا فى تصوير المناظر المطلوبة !!

فى كلمة صغيرة نشرت بالجامعة فى عددها
الماضى.. ذكر الكاتب أن دولة صدقي باشا
ينج «البلاسية» فى السينا خمسة قروش..
بالعافية! وكأنما أراد دولة صدقي باشا أن
يثبت للناس أن الكاتب يظلمه.. فمبرع فجأة
.. ولكن اسمع الحادثة بالتفصيل ..
احتاج الامر الى تصوير منظر حديقة
غناء.. فيها من كل زوج بهيج.. والمقصود
بالزوج زوج الفاكهة والمواالح على اختلاف
انواعها.. وذلك لفيلم عبد الوهاب الجديد
.. وبعت كريم بما عهد فيه من همسة.. حتى
وفى الى اكتشاف الحديقة المطلوب
تصويرها.. فى انبا.. وإذا بصاحب

شخصية كبيرة، تتوسط لذي

فيلم عبد الوهاب...

فيرفض كريم الوساطة !!

وتحدث عبد الوهاب مع محمد كريم فى
شأن هذه الوساطة، وردد رغبة الشخصية
الكبيرة فى ضم الفنانين الى فتيات الفيلم
الجديد.. ولكن كريم رفض، وأصر على
الرفض.. ولم يحاول عبد الوهاب اثارة
مديره الفنى، فهو يعلم مقدار ما يتمتع به من
عصبية..
وهكذا رفضت وساطة الشخصية
الكبيرة، بهساسة !!

توسطت شخصية كبيرة، ولا نذكر
اسمها عملا، لدى فيلم عبد الوهاب لتعمل
فنانان فى الفيلم الجديد لعبد الوهاب الذي
تم تصوير بعض مناظره الخارجية.. وقبل
المطرب المعروف محمد عيسد الوهاب هذه
الوساطة مبدئيا، ولكنه علق القبول النهائى
على قبول كريم بصفته مدير الفيلم الفنى،
والمستقبل الاول عن المسائل الفنية فى شركة
عبد الوهاب فيلم..



إخوان فلما جديدا «هو الموت فى أفصى
الجلوب» وتودور قصته حول «المقاصة» او
الانتقام دون انتظار العدالة

وميرفن ليروى لم يكذبتهى بعد من فيله
الاخير «جاريك العظيم» الذى أخرجه،
ومثل الدور الرجالي فيه الممثل الانجليزى
المعروف بريان اميرن
سجين زندا

يمثل س. اوبرى سميت دور (الكولونيل
سابت) فى فيلم سجين زندا ويخرج هذا
الفيلم هو سلتزنيك وممثل للدور الاول فيه
هو رونالد كولمان.

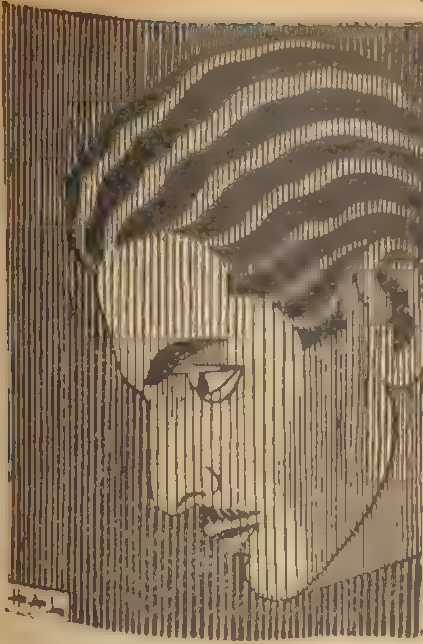
الضباب

استند الدور الاول النسائى فى فيلم «الضباب»
الى ممثلة ناشئة مجهولة هى فيميان جاي،
وسيمثل امامها جاك هاوكز، ويخرج
الفيلم هو هربرت ويلكو كس
ادوارد ج روشون

يمثل النجم المعروف ادوارد ج. روشون
فى فيلم انجليزى يخرج فى د نهام بانجلترا.
واسم الفيلم الجديد «صاعقة فى المدينة»،
والشركة التى تنخرج هذا الفيلم هى شركة
اتلانتيك فيلم

اصلاح الانف والاذنين والصدر. ازالة التجاعيد
والطيات التى تظهر تحت العينين. بحيث يتجدد
الشباب تماما. ازالة شحم البطن والحاصرين الخ
الدكتور لى شى نى
العيادة عمارة جروبي ٢١ شارع الانتكخانه بالقاهرة - من الساعة ٥ - ٦ بعد الظهر

روبرت دونات



مدة طويلة .. وبدأت المسرحية ، ولكن
مرغان ما سقطت .. وأوقف تمثيلها بعد
عشرة أيام .. فعرض عليه أحد المخرجين
المسرحيين عقد المدة ثلاث سنوات .. وكانت
زوجته قد وضعت طفلاً الأول .. فهو في
حاجة الى العمل وهو في حاجة الى قبول
أي عمل .. من اجل الطفل ومن اجل
الام .. ان لم يكن من اجل نفسه ..

ولكن زوجته قالت «سيقتلك هذا العقد،
ان فشلك الا يعود الى ضعفك ، بل الى
ضعف المخرجين» فقال روبرت .. «أجل ..
لن اتعاقد مع احد .. ورفض التعاقد ..
وجاهد وحده وبعد جهاد شاق عيسف ،
طلبه المرجوم أيرفنج تالرج ليظهر في فيلم
« انشودة الغرام » ، مع فريدريك مارش
ونورما شيرار .. فبدأ روبرت بالايام
بنفسه وقدرته ، ولكنه كان يعلم أن الوقت
لم يحن بعد ليسافر الى هوليوود ، فرفض
ما عرض عليه ..

وبعد ظهوره في فيلم « هنري الثامن »
الحق هو ليوود في طلب دونات ، فقد كانت
في حاجة شديدة اليه للقيام بدور الكونت
دي هونت كريستو في الفيلم المشهور بهذا
الاسم ..

محبوب من رواد السينما ، مطلوب من
المخرجين والمديرين .. اخلص الازواج ،
اكمل الالباء ، اظرف الاصدقاء ..
واحب الممثلين الشبان الى القلوب في
الاستديوهات ..؟

هذا هو روبرت دونات ..

يصفونه بأنه مخاطر ، مغامر ، حزين ،
وخيالي .. وهو حقاً يتكون من هذه
المجموعة من الصفات ، وهو ظاهر الشخصية
أيضاً .. وهو يعرف كل شيء تقريباً أو
يعرف شيئاً عن كل شيء كما يقولون في
شمال انجازا حيث ولد روبرت دونات .

ولانه كان كثير الكلام في كل موضوع
أرسلته والدته الى المدرسة ليعرف كيف يضع
وقته بين الكتب والدفاتر — على حد تعبير
الوالدة — بدل الكلام فقط .. واكتشف
اساتذته في المدرسة أنه شغوف الادب ، يحب
القراءة كثيراً ، خاصة قراءة مخلفات شكسبير
فأعطى الكثير منها ليقروها في فترات عطلة
المدرسية .. وكان أن احفظ دونات كل
ما وصل الى يده من مؤلفات شكسبير عن
ظهر قلب ..

ومستقبل روبرت معروف ، وماضيه
معروف أيضاً .. وفي هذا الماضي قال تلك
الفتاة الجميلة ذات الشعر البرونزي فأحبها
وأحبته .. وهي اليوم زوجته .

وزوجته أيللا فويسبي تؤمن ايماناً
كاملاً بزوجها ، ومقدرته ، وكفاءته وكان
هذا الايمان هو السبب الاول في ايمانه
بنفسه .. فلم يستسلم يوماً ، ولم يخف ، ولم
يتهرب .. بل واصل جهاده المميت في عالم
السينما .. فكان له النجاح ..

كان مقدراً له أن يمثل مسرحية في لندن
على أن تظل المسرحية تعرض على المسرح

روبرت دونات
وكان المجد الذي جاهد من اجله
ولاجله ...
ومثل بعده فيلم « الدرجات السبع
والثلاثون » ، ثم فيلم (الشبح يذهب .. فإذا
بالعالم كله عند قدميه يعترف بعظمته وقوته
وقدرته ..

ورفض روبرت دونات بعد هذا عقداً
عرض عليه من شركات هوليوود ، فقد
بدأت قواه الصحية في الانحطاط ..
وحين عاد الى لندن ليمثل أمام مارلين
ديتريش في فيلم (فارس بنهر سلاح) كان
المرض ظاهر الوضوح على وجهه وجسمه
ولكنه عاد الى وطنه .. وفي الوطن لا يبقى
الانسان مريضاً دائماً ..



الرمال ... والرياح ... والذوق السليم

تجدها بحمل

بجنت الزوارق

النزي بول شاعر نوبارينا عمارة بناجر نهمه ، مصر

الكثير

للقصصى فرنك، شو

صوته ولكنه أراد المراجعة فقال
— هل لسيدي أن تصحبني الى ظهر
الركب؟

— وهل أحضرت لى معك مفاتيح
السيارة؟ — أما هو فقد كان يحس فى قرارة
نفسه انه أحب الفتاة حباً ملك عليه نفسه
فود لو يعطيهها مفاتيح قلبه .. ولقد عجب
فى نفسه لهذا الاحساس لانه لم يعرف عنها
أى شىء ولقد طاف بجرائر كثيرة رأى فيها
عديداً من الفتيات الجميلات ولكن واحدة لم
تراهته الى ذلك القدر الذى افارته هي ...
وقادها الى غرفته فاجلسها على مقعد مريح
فجهلت تنقل بصرها فى المكان حتى استقرت
على الحقائق التى كانت كثرتها سبب سؤالها
له قائلة

— انى لارى انك قد اتيت هاهنا لا
للزيارة بل للبقاء؟
— هذه حقيقة ... ولكي اخشى ان
يزعجك وجودى

— البتة ياسيدى، ولكن جزيرة المنظار
ليست بالمكان الذى نطلب الإقامة فيه

— اعرف تماماً ما تقولين ولذا ساقى اذ
انى اعشق المغامرات ولا اربها لقد حاول
والذى ان يجعل منى تاجراً ولكي رفضت
هذه الصناعة وعشقت البحر .. والآن هل
اك فى الطعام يامسى وابنت؟ اقال هذا بعد
ان ذهب الى خزانة حديدية فتحها واخرج
منها اسلحة نارية جعل يلقبها بين يديه بينما
جمت الفتاة تنظر اليه فى دهشة وتسجبت
لجراته ... وقالت له

— انهم ينادونني دائماً باسم لالى عندما
يكونون فى حاجة الى

— من هم؟ انك الآن معي وفي ضيافتي
فلاست ارى داعية لدكر كائن من مكان
وكأنى بالفيرة قد الهبت الشاب فلم يرض
معه ان يسمع ان هناك انسانا يناديها بهذا
الاسم .. وقال مخاطبها فى هدوء

— والآه دعينا نفكر فيما سوف يقول
احدنا لصاحبه .. لاكن انالبادى بالحدث

على ساعديه اى اثر للوشم الذى اشتهر به
رجال الجزيرة واللاجئين اليها .. وبعد قليل
قال جرانت مخاطباً الفتاة

— ينحى الى ان جزيرة المنظار
جزيرة بدبعة والا فأكون قد اخطأت
فى تعرفها كما اخطأت فى تعرفك

— ان الشىء البديع هو مركبك انت

— يسرنى ان تشرفيها لتتناول على

ظهرها طعام الافطار — ولقد كان ينظر
اليها نظرة المسأخوذ بذلك الجمال العطرى
الرائع الذى تزينه عينان واسعتان عميقتان
الاغوار — انى ادعى لورنون جرانت
ياسيدتى — ونزعت الشابة قبعتها فهدل
شعرها الجميل وقالت

— أما انا فاسمى لاهلو وابنت ..
وبمرنى ان اري مركبك البديع كما انى
لا انكر انى أشعر بمجوع

— وهل لاهلو اسم لفتاة ..؟

— اجل: ولكنى أحب دائماً أن أظهر
بملايس الرجال اذ قد عرفت من مكتب
كثيرة أن الرجال يتمتعون بحرية دونها
حرية المرأة .. هل لي ان أسألك ياسيدى
من سبب مقدمك الى هذه الجزيرة؟ وظهرت
علامات الربكة على وجه الرجل وفى نبرات

وقفت لاهلو نشاهد اقتراب المركب
اللاجئ الى ميناء «جزيرة المنظار» وودت
لو تصفق عندما الفت المركب مرساها اذ
كانت تختلف عن غيرها من المراكب التى
وقفت على الجزيرة .. ولقد كانت الفتاة
تردى ملابس رخيصة غريبة لا اثر فيها
للزخرف وقبعة وكان يحيطها بغية الترويح
عن نفسها ومشاهدة السفن القادمة نحو الميناء
ولم تنكد السفينة رسوا تماماً حتى تقدم من
الشابة لورنون جرانت وسألها فى احترام
قائلاً: ليعذرنى سيدى .. هل هذه هي
جزيرة المنظار؟ وضحكت الشابة لسؤال
الرجل الذى ظن نفسه يخاطب رجلاً مثله
وأجابه ضاحكة: «نعم ياسيدى .. هي
جزيرة المنظار» ونم صوتها الناعم عن
حقيقتها فاعتورت الشاب نوبة خجل وتلعثم
اسانه معتذراً وراح يقول لها: «ارى أمامى
فتاة اقدأخطأت فاغفرى لى هذا الخطأ»
واصلح من هيأته ووقف أمامها معتدل
القامة بينما جمعت تنظر اليه كمن تخفى شيئاً
عويصاً وهست تقول: «أخطأ اخطأ فى
أى شىء؟»

كان لورنون تجملاً ذاتاً طويلاً حليق
الوجه فأثارت رؤياه عجب الشابة التى لم تر

— لقد اتيت الى هذه الجزيرة للبحث عن سردين. عن كثر مخبوء

— انك ولا شك تعني كثر موردن؟ وبدا الهمع علي وجه الفتاة واقبلت عليه قائلة: ارجوك ياسيدي ان لا تجعل بولي هورن يسمعك تلفظ باسم كثر موردن

— اري ان ندع الحديث عن الكثر الى ما بعد الطعام لان الحديث عنه قد يضعف قلب فتاة مثلك — وطافت لاهلو بالمركب الجليل ووقفت الي جانب آنية نحوى بعض زهور جميلة ووقف الشاب الي جانبها مأخوذا بسحرها فساد هاجو صامت هادىء قطعه هو بقوله لها

— هل لي ان اسألك يا فتاتي انت كنت وحيدة في هذه الجزيرة؟ اللهم الا ان كنت قد هبطت من السماء

— ان عمي يملك ارضا زراعية. اسمه كوبرا ولطك سمعت عنه .. انه ينام حتي الضحى في اوقات فراغه . لقد رحلت امس السفينة الطوافة وعلى ظهرها بولي هورن الذي حدثك عنه اما انا فقد انتهزت فرصة غيابه وجئت الى هنا لاستحجم وانتزه وكأني بهذه الفرصة السعيدة قد قادني الي هنا لاري مركبك وهو يرسو على الميناء .. ان عمي لياكل الفيط قلبه كلما علم بوصول مركب الى الميناء

— اني مسرور من حديثك يا فتاتي واري نفسي في حاجة الي سؤالك عن بعض اسماء وردت فيه .. من هو بولي هورن هذا؟ ولاي سبب تخشينه الي هذا الحد فتريدين تحذيري من ذكر الكثر امامه؟

— انه الرجل الذي سوف يزوج بي اني اكرهه الي حد كبير واتمنى لو استطعت قتله ولو ان القتل في نظري فعلة شنعاء تأباها النفوس الطيبة ولكني لا اري في قتل هذا الرجل اي غضاضة لانه قتل مئات من الناس الوداعين ومن المألوف انه يفترخ بذلك حين يجلس ليحسنى كؤوس الخمر ... — ورق الشاب للفتاة الصغيرة

التي لم يعرفها اكثر من ساعة ولحظت الفتاة ذلك من وجهه فاردت تقول — لقد ابتاعني هورن من عمي عندما كنت صغيرة بعد وفاة والدتي .. ان بولي ياسيدي دائم البحث عن كثر موردن .. لكم أبغض هذا الرجل الذي تخضع له كل الجزيرة والذي يرقب الايام ليزوج بي .. ان باستطاعته ان يهدم قبيلة اذا لم تطعه فليده مركب مسلح ببنادق نهبا مرة من احدى الحصون — ولكن كثر موردن يخفي لانه ملك لي انا وحدي .. لقد كان لجدي في يوم من الايام

— ان بولي لن يدعك تأخذه بحال من الاحوال .. بل اخشى ان يعلم بعزمك فيفرق مركبك هذا — وبينما كانا يتحدثان سادت برودة الفسحرية جسد الفتاة وشرود بصرها اذا بصرت بمركب بولي قادمة من جيد فقالت لمحدثها — لعله قد نسي شيئا ياسيدي فصاد ليأخذه .. اخشى ان يعلم بمقدمي هنا فيقتلك بغدارته .. يجب ان اتركك ياسيدي

— لا تخشى شيئا يا فتاتي فبوسعك القيام بدور الشاب الذي ظننتك اياه باديء الامر

وكشفيء طبعي اذا بدأنا رجلك بدأناه نحن أيضا اذ اني لا اخشى بنادقه المروقة أو غدارته

— انه سوف يقتلك .. الا تفهم؟ يجب ان اذهب سريعا

— ولم هذه العجلة ولديك متسع من الوقت للذهاب على مهل — ولكنها كانت بادية الاضطراب خائفة وجلة فتركها الشاب لتسرع الي الشاطئ حتى اختفت عن نظريه فتأثر في نفسه لمراقبها وغرق في محيط من الدهشة لان قلبه كان يدق في وجيب متعال من رحيلها .. وراح الشاب في لجة من التفكير لم ينتبه منها الا عند سماعه صوت رسو مركب وبولي وصدور صوت منها يطلب منه ان يريهم نفسه فلم يهتم بالنداء واجاب في برود

— من هذا الابله الذي يصيح؟ .. وازاء كلمات التهديد امر بولي رجاله أن ينزلوا قاربا ويصطحبه بعضهم الي ذلك المركب الجليل ليروا صاحبه .. وبعد لحظات كانت العصابة على ظهر المركب وسمع لورنون نفس الصوت يقول — والان اني آمرك ان تصعد اليها

ميكروبيسيك
MICROBICIDE
أقوى مطهر من ذل العفونة
يطلب من أجزائها الفرنسية والصينية المصنوعة بالفرنسية ومن مخازن الأدوية والأجهزة ذات

— من تكون انت حتى اتفالك ؟ هل انت شخصية جذيرة بأنت اخرج اليك بنس ؟

وبعد برهة كان لورتون أمام هورن الذي قال في زجيرة وحشية

— انا الكابتن هورن

— اذا فهل لك ان تغادر مر كبي .. انا الكابتن لارتون جرات .. — لقد ذكره الشاب هذا الرجل الذي حدثه لاهلو عنه .. الرجل الذي اشتراها والذي سيتزوج بها والذي رأى في عينيه يريق الشر قاراد أن يكون هو البادئ فشر غداريته وهو يقول وارحلوا من هنا في اقرب وقت .. اتسمع ما تقول يا كابتن هورن ؟ — ونراجع هورن ذمرا اذ لم يسبق له أن رأى معارضا في حياته فقال للشباب

— احترس لنفسك يا هذا : ولكن لارتون لم يمهله ليستطرد في حديثه اذ قال — ارحل يا رجل ولا داعي للترثرة .. انى اترك لك الفرصة للرحيل في بحر المدة التي أعد فيها عشرة .. — وظل هورن مكانه حتى قارب لارتون الثانية ثم نظر اليه نظرة ملؤها الغضب وتركه بعد أن أمر رجاله أن يعودوا الى القارب ليصلوا الى الشاطئ حيث منزل عم لاهلو الذي اتخذ الزعيم منه مخزنا وادارة

لم يثر مقدم هورن عم الفتاة الذي ظل حيث هو نائما في فراشه في حين دلفت الشابة نحو مكان خفي لتختبئ من الرجل الذي نكرهه والذي دخل المنزل ليعت عنها ثم خرج الى الشرفة وراح ينادى « لالى .. لالى .. » ولم يجبه الا صدي صوته فرجع مسرعا الى « الجوال » التي ألقت مراسيها ولم تكده قلوبها تهبط حتى دوت في الفضاء الساكن رصاصة مطلقة من إحدى البنادق فاستقرت في عنق الشاب الذي أصلام نارا حامية يدفعه الحقد .. وغامت عيناه واحتواه ظلام بشع اتبه منه على وجود

نفسه بين احضان امرأة .. واحس الشاب بسائل حار تجرعه وكاد أن يظنه نيرا انا مذابة فجعل يئن كطفلة صغيرة .. وقالت لاهلو له في حنان

— انك مصاب وقد كنت ساجعا في بركة من دمك عندما اتيت اليك ... لقد أخرجت الرصاصة من جسدك ... انهم نسفوا مر كبك الحليل ..

وكانت الحسارة الجسيمة كافية لايقاظ ناحية النبوغ في نفس الشاب الجريء خلال الايام التالية فأعمل جهده لكي يرد الالهانة أضماها للرجل الذي اعتدى عليه والذي يريد ان يظهر سلطته في كل مكان من هذه الجزيرة التي تدب له بالطاعة العمياء ...

وبرمابة لا هلو العلية القلب استرد الغاب قواه

وماد ثانية الى عالم كاد يفارقه مرغما ودون ادنى رغبة منه .. وذات يوم قال للفتاة التي بادلتها عاطفته واحبته كما أحبها هو

— هل انت قانعة اذ تكونين زوجة لهذا الرجل هورن ؟

— نعم .. لقد تم كل شيء .. لقد أعلن في كل مكان أني مقدسه والويل والشر لكل انسان يحاول لمسي

— مقدسة ؟ لا لاي سب وانت لا تفرقين في شيء عن الادبيات ؟ اني البقية على صفحة ٣٩

الطوبوش

الذي تتوفر فيه أقدم الصنع وجمال الشكل
وحسن اختيار اللون والقالب
تجربة دائمة عند حسين الرومي

بشارح خلائق رتسم ٢٥ للصورة المصغرة
تحت إشراف كل وجه على حدة ونصيح باختيار
اللون والقالب الذي يتناسب
مع شكل الوجه وشعره في أحسن صورة
تجربة أولية ٢٥ سنين في صناعة الطوبوش
وبرس الآلاف من مختلف الوجوه طوموش

رحلة الفرقة القومية المصرية

الى الاسكندرية وبور سعيد وعواصم الوجه البحرى

ابتداء من ٤ فبراير الى الاحد ٧ منه بالاسكندرية

على مسرح الهمبرا

الخميس ٤ فبراير الساعة ٩ ونصف	الجميس ٥ فبراير الساعة ٩ ونصف	السبت ٦ فبراير الساعة ٩ ونصف	الاحد ٧ فبراير الساعة ٩ ونصف
الفاكهة المحرمة	المعجزة	سافو	الفاكهة المحرمة

تطلب التذاكر من رزق سيدهم تليفون ٢٦٦٠٦ ومن شركة النشر الاهلية تليفون ٢٧٤١٤ ومن شباك التياترو تليفون ٢٣٢١٦

الاثنين ٧ فبراير الساعة ٥ ونصف
على مسرح البلدية بدمهور

الفاكهة المحرمة

تطلب التذاكر من شباك التياترو
ومن منصور افندى عبد الوهاب

الاربعاء ١٠ فبراير الساعة ٩ ونصف
بالحله الكبرى ملعب الكرة

الفاكهة المحرمة

تطلب التذاكر من محلات عبد الحى
افندى الممودى شارع البهلوان

الخميس ١١ فبراير الساعة ٩ ونصف
بسينما ركس بالمنصورة

الفاكهة المحرمة

تطلب التذاكر من
شباك سينما ركس

الجمعة ١٢ فبراير الساعة ٩ ونصف
بسينما ابولون بالزقازيق

الفاكهة المحرمة

تطلب التذاكر من شباك
سينما ابولون

السبت ١٣ فبراير الساعة ٩ ونصف
بسينما الاندرادو ببور سعيد

الفاكهة المحرمة

تطلب التذاكر من شباك السينما
ومن على افندى دحروج

يشترك فى التمثيل جميع ابطال الفرقة من ممثلين وممثلات

للفرقة نخبة موسيقية من كبار العازفين

استعداد كامل اضاءة حديثة

انوار المديني

بجانب

حقيقة حادث احمد به

علم القراء مما نشرته الصحف اليومية حقيقة الحادث الذي حدث لاحد يه في بغداد

وقد استطعنا معرفة الاسباب الحقيقية التي ادت الى اصابته وهي انه كانت له علاقة غرامية يا حدي فتيات الاسر المعروفة وشكا أهلها مرارا فاطمة رشدي التي كانت تنصحه بالابتعاد عن هذه الفتاة ولكن دون جدوى ولما كان احمد يضايق مديرة الفرقة فقد قالت لهم «اعرفوا شغلكم وياه»
كسنا وخسرنا

وحينما سألنا افراد الفرقة ممن وصلوا مصر عن حالتهم في بغداد في الرحلة جميعا قالوا لقد كسنا ماديا وخسرنا اسم مصر اديبا وكانت أكبر غلطة اقدمنا عليها تمثيل المسرحية العامة التي لا يفهمها اهل العراق ولحسنا كسا مضطربين اذ ليس من يعرف التمثيل بالعربية سوى فاطمة وعبد العزيز خليل ومحمد يوسف ولطفي الحكيم

في انتظار الفرقة القومية

اما اهل العراق جميعا ففي انتظار الفرقة القومية التي تمثل بالعريضة القصص التي يفهمها اهل العراق جيدا وفسدنى الحماودما

صرح الممثل الكبير يوسف وهبي أخيرا انه ما لى مسرحية الاستعباد المعروفة

الا ليشترك الشعب المصرى في حماسه ووطنيته وانه لولا ادارة المطبوعات التي لا يمكن ان تترك مسرحية عليها اسم يوسف وهبي دون تشطيب او تبديل ما تأخر في أظهار المسرحيات الوطنية المصرية الصميعة المجد... للوفد

وقصة (المجد الخالد) كما صرح يوسف نجيدا للوفد المصرى وزعيمه صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا الذى سيدعوه يوسف فى أول عرض لفيلمه الجديد بل ان فيلمه هذا يقوم بدعاية واسعة النطاق لمصر والشرق بأسره تبرعات لمشروع الدفاع الوطني

وبعد انتهاء رحلة يوسف من الوجه القبلى واستئنافه العمل على مسرحه بشارع حماد الدين سيتبرع بمدة ليال لمشروع الدفاع الوطنى وسيخصص جميع الاراد لذلك المشروع المؤمن مصاب

والمؤمن الذى تقصده هو الآتية امينه ورق بطة فرقة رمسيس وفيلم (المجد الخالد) و... الخ مصابة بالأسنة من يخلقون الاشاعات عنها في كل رحلة

ففى الرحلة الماضية وصلنى خبر من شخصية محترمة بان امينه تركت يوسف وحلت مذكرتى وقلنى لا دون اسباب استقالتها بجانب اسباب استقالة المخرج زكى طليمات وما ان سألت امينه عن ذلك حتى دهفت لكذب الخبر واليوم نسمع

مثل هذا الخبر بين جدران نادي الفرقة القومية وكواليس مسرح رنن وأنا من تلقاء نفسى اكذب الخبر لاسباب معلومة

كنت ذكرت خبرا عن مقابلة السيدة فاطمة رشدي لمعالى مكرم عبيد باشا في وزارة المالية للبحث فى المسائل الفنية

ولولا اتفاق فاطمة مع ميرز عرو و سفرها للعراق لانضمت فى الحال للفرقة القومية وحملت لها الترضية اللازمة لان فاطمة بالرغم مما يقوله عنها الكثيرون ممثلة نابغة. اذا فعودة السيدة فاطمة رشدي لتحتل مكانها «كبريما دينة» للفرقة القومية فى الموسم الثالث مرغوب فيه من الكثيرين امرأة لها ماض

وأخيرا قرر يوسف افتتاح موسم المسرحى الجديد فى منتصف الشهر الحالى حيث تمثل فرقته العتيقة مسرحية «امرأة لها ماض» وهى من وضع يوسف نفسه دائما مضطهدانى باستمرار

فى الفرقة القومية كان زكى رسم ثائرا على نفسه وعلى من حوله وسألت زميلا له عن سر غضبه فقال «دائما زينب صدقى مضطهداه باستمرار وتسفه آراءه فى غيابة» وهنالم أجد نصيحة أسديها له شوى قولى «روح اشتكى لفتحية شريف»

سم من

وفى الحجرة رقم ٩ على ايدك الشمال وانت داخل ادارة الفرقة القومية كانت ممثلة

اجمعي

امتياز خاص لقرنة دار الجامعة « باتفاق مع شركة
« لا باترنيل » الفرنسية للتأمين

لكل مشترك جديد في جريدتي « الجامعة » أو « القضاء المصري »
التي تعتبر من اكبر الشركات وابنتها مركزا والتي تأسست عام ١٨٤١ برأس مال قدره خمسة ملايين جنيه مصري
والتي تعهدت بالتأمين على حياة جميع المشتركين الجدد في

الجامعة أو القضاء المصري

كان التأمين على حياتك ضد الحوادث المحتملة التي تسبب الوفاة أو العاهة، بكفك غالبا ولا يمكنك تستطيع طبقا لهذا الامتياز
أن تضمن كل فوائد التأمين العظيمة التي ترفع ميزانية غيرك بما لا يقل عما يلزم بمجرد دفعك الاشتراك السنوي العادي في

الجامعة

وقدره

خمسون قرشا

وقدره
مائة قرشا

أو القضاء المصري

تعهد شركة « لا باترنيل » لعموم التأمينات بدفعها الى ورثة كل مشترك جديد عند وفاته بحادث او عند اصابته اصابة
تعجزه عن العمل كعمد البصر او تراليدن او الذراعين أو المصقين أو القدمين أو ذراع وساق او يد وقدم او شلل كامل
او جنون لا يرجى منه الشفاء فاذا كانت الاصابة لا تعجز تماما عن العمل فان الشركة تعهد دائما بان تدفع للمشارك نسبة
خاصة من مبلغ المائة جنيه تناسب مع خطورة الاصابة

ولكل مشترك ان يخصص المبلغ لورثته عند الوفاة وله عند الاصله ما يحدث كذا ان له ان يقسم المبلغ الى قسمين
فيخصص خمسين جنيها للورثة عند الوفاة وخمسين له عند الاصله ما يحدث

ان دار الجامعة تقدم اعداد جريدتها الكبيرتين اللتين التا اكر نحاك صحفى مدى عام كاملا مشتركا دون اى اضافة
او زيادة وتضمن لك التأمين على حياتك هذا التأمين الرائع مجا وبلا مقال
سارع بارسال اشتراكك الان الى «دار الجامعة للطبع والنشر» شارع وار رقم ١٠ مصر «وهو» حمسون قرش اذا كنت ترغب
الاشتراك في (الجامعة) لتقف على احدث نوع من الصحافة السياسية الادبية والفصحى او ما تفرش اذا كنت ترغب في الاشتراك في
«النضال المصري» صحيفة الدراسات القانونية والاقتصادية التي اشتركت فيها اورارات الحقاينة والخارجية والمعارف
والمالية والتجارة والصناعة وجميع كليات الجامعة المصرية

وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل اليك مشترك جديد

اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ١٠ قصص

بمناسبة دخولها في السنة الثانية
ونسخة ممتازة من كتاب

أشهرنا

مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة

للاستاذ محمود كامل المحامى

مسيح وتقول «نحم هس»

وأدركت في الحال انه هناك صاحبة صوت رخم متفرد تغريد البلابل ولكن وجدت دولت أبيض قد جلست في وسط دائرة تلقى دروسا في التمثيل وعن ذكريات المسرح المصري ووددت لو كان لدى وقت لاستتم الى مالد وطاب من فم ما مرة ٢ التي أحبها كثيرا

صايم يساوي برد

أصيب الاديب طاهر حقي برد شديد وكحة أشد ولما كان البرد معدياً فقد أصدر المكرتير أمره بعدم دخول أى انسان عليه ولكن هذا القرار لم يصادف هوى في نفوس اصدقائه فكان الهجوم التام على حجرته فابتكر طريقة لمنهم وهي تسليمه بصباغ واحد على كل زائر

ولما لفتت نظره احدى الممثلات الى ذلك قال اعلم اياه في البرد «اهو صباغ يساوي برد» فضحك لهذه النكتة التي لا يمكن أن يضحك لها أمثالي
يا كبدي

نحتم وزارة الصحة تطعيم جميع المصريين اسوة بالجنس الحسن
وشد الدكتور رحاله الى القرقة القومية .

ولكن حدث ما ليس في الحسابان إذ اضربت جميع الممثلات خوف (التخديق) في اذرعتهن
وكان أول من اختاره الدكتور هـ و عزيز عيد الذي حتم تطعيمه بطريقة فنية غشيليه وحرار الدكتور في الامر واخبرا استعان ببعض افراد القرقة القومية وكتبوا عزيز

وكانت تصحبه تلميذته الآنسة زيزى عثمان فرقت بالصوت خوفا علي شبابها الناهض ولم نجد فردوس حسن بدا من الانكماش والظوف وتتمت بصوت ضعيف (آه يا كبدي .. عليك .. ياخرجنا)!

نجيب بحتكم

طلعت «الجامعة» في العدد الماضي تحمل نقدا سريعا لمسرحية (مندوب فوق العادة) التي اخرجتها فرقة نجيب الريحاني وفشل فيها فشلا كبيرا وقابلتني إحدى ممثلات فرقة وهمست في اذني بقولها «نجيب بحتكم الى النقاد» عما نشرت وهنا ارسلت ضحكة عريضة اذ أن معظم من يقولون أنهم نقاد لا يفهمون النقد المنشور في العدد الماضي بل انه لولا هؤلاء الذين شعبو مدحا لشعروه من شعوره السورى الذي خيل اليه معه أن الشتيمة بمناسبة وبغير مناسبة هي

فرقة بديعه مصابني

مسرح كازينو بديعة بشارع عماد الدين تليفون ٥٨٨٨٣
ابتداء من الاثنين أول فبراير والايام التالية

تقدم الر واية الاستعراضية الكبرى

الشیطان شاطر

رواية استعراضية خيالية عصرية ذات ٣ فصول و ٥ مناظر

تأليف محمود افندي التونى — الازجال وضع محمود افندى ابراهيم

تلحين الموسيقى ار المجدد فريد غصن والموسيقار عزت الجاهلي

تمثل أهم الادوار

السيدة بديعه مصابني

محمد كمال المصرى — حسين ابراهيم — الفريد حداد — عبد الحليم الفلعاوى — محمود التونى — احمد عبد الله

سيد فوزى — محمد اسعد مصطفى — احمد فاتم — محمد ابو سرج

كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات فقط وكل يوم جمعة وأحد حملة نهائية للعاثلات الساعة ٦ مساء



مفتوح الفوج الاول

وحالة افراد الفرقة الصحية ليست
جيدة .

شکوی مرده

ولقد شكنا لما الكثيرون منهم وقصوا
علينا أقاصيص غريبة تدعو إلى العجب وسنعود
إلى هذا الموضوع في العدد القادم بعد
عاشية جيم أفراد الفرقة
شوش وشقاء

ولست فرقة السيدة فاطمة رشدي هي
التي ذقت الامر بل اننا لو نظرنا لما
وصلنا من الاخبار لوجدنا ان فرقة فاطمة
كانت احسن حالا بالنسبة للفرقة بيا التي
ذهبت الي تونس فقد تحكمت بيا فيهم
وعهدت الي عدم دفع مرتباتهم مرارا وكثيرا
ما قدم افراد الفرقة شكاوي عدة للبيئات
الحاكمة هناك

وهذه الحالة ندعونا لمطالبة ولاية الامور
في مصر بأخذ التمهيدات الكافية على كل
مدير أو مديرة فرقة تذهب الى الخارج
وان يجمله مسئولا أمام الحكومة المصرية
عن كل تصرف يبدو منه نحو أى فرد من
افراد الفرقة التى تذهب معه

أما أن يظهر الترقق المصرية في الافطار
الشرقية يظهر غير مشرف لمصر فيموتون
جوعا وتصفهم الصحف هناك بأنهم نصابون
وانهم ماحضروالا لا يزار أموالهم فذلك
ملائم لرضاه حفظا لكرامة مصر قبل كل
شيء كزعيمه العالم الشرقي

عكوي مرة

ولعل البائسة الوحيدة في فرقة بيا
عزالدين هي الراقصة خيرية صدقي فقد
امتنعت بيا عن اعطائها المرتب وعجزت
خيرية عن ارسال نقود لاماها بالاسكندرية

وإذا علم القارئ أن أمهات الرافضات يعشن
من أجور بناتهن أدرك الحالة التمسعة التي
انتهت إليها أم هذه الرافضة
الهم مشترك

يقال أنه أصبح في حكم المقرر سفر

فِيمَكَ فِي نَظَرِ مُسَانِكَ؟



اصبحت الوظائف الملل ويتشدد اصحاب الاعمال في انتخاب الموظفين وهم لا
يستخدمون الا الشبان الاكفاء الحائزين على درجات فنية في العمل الذي يزاولونه
ولا يدعمون الماهيات الكبدية الا لاكثرهم استعدادا واحسنهم تدريبا — فهل انت
لائق للتقدم الي العمل وماهي فتيمنتك في نظر صاحب العمل.
ان مدارس المراسلات الدولية علي استعداد تام لاعطائك بواسطة البريد دروسا
خاصة في مختلف الفنون والصنائع وثو هلك لنيل شهادات ذات قيعه وذلك في اوقات
فراغك فتخدم نفسك وتحسن مركزك
ارسل الكويون ادناه في طيت الاستعلام

إلى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع المناع بصر
الربما دار سال الكتاب الجاهل الخاص بالفرد الذي وضعت عمه فطما :

[illegible]

Marie

Address

تليق: تعلم المدرس باللغة الإنجليزية فقط. وهذا الكورس مخصصة في العقيدة والتكبر باد والاراديه باللغة
والفلسفة ايضا... المراهقة... لا تسمح والصفحة باحدى هاتين اللغتين

حكمت مهمي ونجحة كارو وكاور وحية فوزى
وأخريه للعمل بباريس في اواخر الشهر
القادم
الوجوه الجديدة

فكرة لا بأس بها حبذا لو اخرجت الى حين
التنفيذ بأقرب فرصة حتى نرى مجهود الهواة
ولا زلنا نتخفى ان نرى مسرحيات عديدة
لجمعية انصار التمثيل كما ق عهدنا بها

الريف وانشغال الاعيان بحركة التبرعات
لمشروع الدفاع الوطني نخفي رجال الادارة
عن مساعدة الفرقة
وكانت تتحصر مثل تلك المساعدة

في جميع الصالات ففكرة لو حققت
بسرعة يكون لها اكبر الاثر في اقبال الجمهور
على الصالات كسابق عهده وهي ضرورة
ادخل عناصر جديدة حتى يستريح الجمهور
من تلك الوجوه التي أكل عليها الدهر وشرب
وحبذا لو كانت الصالات تعنى بادخال عنصر
المتعلمين في ادارتها حتى يرتفع مستواها
النضال

اجتماع هام
سيجتمع جميع افراد الفرقة القومية
اجتماعا هاما بناء على طلب الادارة
وفي هذا الاجتماع يخطب مدير
الفرقة القومية فيهم طالبا منهم مراعاة الظم
التي فرضتها الفرقة بعد موافقة الوزارة
وضرورة ظهورهم بالمظهر المشرف لمصر أمام
الخبر الاجنبي وانه يجب ان يكون العمل
والاخلاص رائد الجميع
معاون الدعاة

في توزيع التذاكر بوساطة رجال الادارة
بطريقة ودية على الاعيان
مشروع الدفاع الوطني
جاءنا أن اللجنة التنفيذية لمشروع
الدفاع الوطني ستقيم حفلة غنائية ساهرة ختمة
في سبيل المشروع القومي وستعطي حفلة يوم
فبراير القادم على مسرح حديقة الازكية
حيث تفضل بالاشتراك في احيائها كبار
رجال المعهد الملكي للموسيقى العربية وفي
مقدمتهم حضرات صاحب العزة مصطفى بك
رضاء والميد أمين المهدي وسامي الشوارب ومصطفى
المقاد كما ستمثل مسرحية « نضحية »
وستقوم بالدور الاول النجبة الصنبية

أجريت في جمعية انصار التمثيل والسينما
مباراة يوم السبت الماضي بين الهواة المشتركين
بها لتوزيع مسرحية (النضال) التي سيقوم
بها الهواة انفسهم دون اشتراك العناصر
المعروفة في جمعية انصار التمثيل والسينما وهي

كازينو رتيه وأنصاف رشدي

بشارع النى بك

مساء الخميس ٤ فبراير سنة ١٩٣٧

فرقة سملنج الانفارية



منلوجات انتقادية لبقها النابغة

يوسف حسنى

روايه جديدة

تأليف عبد الرحمن البيه

زوزوليه

كل اسبوع

لاول مرة فرقة

روتوزي وأنجيليس

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

عبد العزيز احمد. فهى أمان. محمد سلامه. محمود النمر. محمود كامل

كل يوم ماتنيه الساعة ٧ مساء

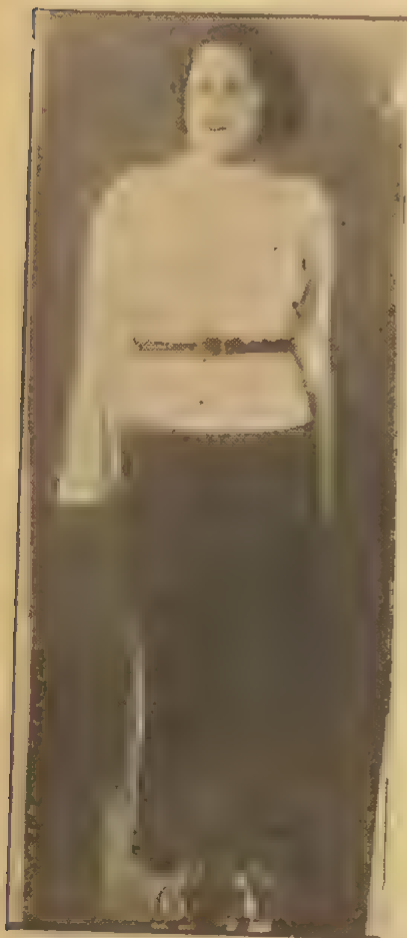
الى ذلك خصوصا وأن الكثيرين من
الاجانب يترددون على الصالات المصرية
باستمرار.

متفرج

اعجاب

ولعل ام ما أعجبنا في برنامج السيدة
بديعة مصابني هذا الاسبوع فرقة الرقصات
(الاجنبيات) التي أدهشتنا برقصاتها الفنية
العظيمة غير أننا لاحظنا أن هذه الفرقة لا
تقوم برقصاتها الا في نهاية البرنامج فحبا
لو قدمت تلك الرقصات في وسط البرنامج
خفي لا يتضايق جمهور المتفرجين
ضحكات عالية

كانت احدي الرقصات الجدد (ترقص)
بصالة بديعة ويظهر أنها تعلمت الرقص أخيرا
اذ رأينا الكثيرات من الرقصات قد
اندسسن بين المتفرجين يقهقهن ويشكنن



روحيه فوزي

ح. حياي

طرات فسكرة علي الراقصة سميرة محمد
أن ترك الرقص وتفكر في عمل آخر
وأخيرا اعتدت الي أنها يمكنها أن تبيع
الباح كسائر الفلاحات المروقات وعرضت
فكرها على بعض زميلات فكانت
ضحاكهن يدعو الي ضرورة احصاء
الاسماع خصوصا أن سميرة تريد المتاجرة
في نوع البليح (الحياي)
«اتب» يوسف الربحاني

بالرغم من رغبتني في ألا أجرح عيبا
جيبانيا اصاب به الله شخصا الا أن واجبي
في تحرير هذا الباب يحتم علي الكتابة عن
«اتب» يوسف الربحاني لان المذكور
ايام كانت له علاقة ببعض المجلات ومنها
هذه المجلة اذ كان يقوم باحضار اعلانات
لها «بالمولة» الا أني مضطر لذكر هذا
الحادث العجيب

فقد شاهدت ليلة السبت الماضي يوسف
الربحاني يشاهد برنامج السيدة بديعة مصابني
ولما سأله عن السبب الذي دماة الي ترك
عمله في جرد الحماير المتتالية علي مسرح
رئس أجابني بلباقة ما كنت اعهدا فيه
(لقد تركت أتبي يقوم بعملية جرد الحماير.
مسكين .
نزعات خلوية

ملك صد السباع سيارة
لها (مقابل) معروفة بين الارآست اذا ما
من واحدة ممن ركبتها الا ووقت بها
السيارة ولازدياد العلاقة المتينة بين السباع
والمطربة رجاء عبده يوما بعد يوم وضم
نحت نصرفها السيارة المذكورة خصوصا
أن الأنسة المذكورة تقطن في سراي الظاهر
وهو في العباسية وقامت المطربة بالسيارة



اعمل فابر الخبير الفني الذي استدعته الحكومة
المصرية لتنظيم شؤون المسرح في مصر
السيدة عزيز أمير
الجمعية السينمائية المصرية

وصات طلبات عدة من هواة وهاويات
تمثيل الي الجمعية السينمائية المصرية بطلب
الانضمام الي عضويتها وستجتمع اللجنة
التنفيذية للجمعية في بحر هذا الاسبوع
مطر في هذه الطلبات وقبول من ترى
صلاحيتهم للعمل معها
بروقات

نبدأ فرقة الاستاذ يوسف وهي يوم ١٠
لجاري في عمل بروقات للمسرحية الجديدة
«امرأة لها ماضي»

وقد وزع يوسف أدوار مسرحيته
لنولوجت ام مهرج
جاء ناماياتي

للدهو حسين ابراهيم النولوجت يخرج
أنشاء القيام بتمثيل دور امرأة عن طبيعته
ولا يكتفى بالقيام بتهريج الذي يقوم به بل
يمددي على المتفرجين بألفاظ بذيئة لا يصح
أن ينطق بها اي مخلوق وهو على خشبة
المسرح بأي حال من الاحوال
فقلت نظر للسيدة بديعة مصابني

عليها ولكن ما ان انتهت الفتاة من الرقص حتى دوت الصالة بالتصفيق الشديد فكان أحسن رد علي ما قامت به الراقصات المذكورات
منم الفتح

كان لاحديث (المصالات) في الاسبوع الفائت الا لحدث عن الخبر الذي نشرته «الجامعة» في المدد الماضي خاصا بمنم الفتح وكيف اهتم رجال قسم الازبكية بذلك وزيد على هذا أن بمنم حضرات النواب المحترمين اهتموا بما نشرناه

محاولات
بحاول أصحاب كازينو البسفور الاتفاق مع بمنم الراقصات على العمل في الكازينو المذكور ولكن الراقصات غير مطمئنت علي مستقبلهن لو عملن هناك لان النحس قد لازمه في ادوار حياته
مجلس الانس

هو المجلس المكون من حسن فايق الممثل بفرقة نجيب الريحاني وحسن جلبي الملقن بالفرقة القومية والفرسان الثلاثة يعقدون مجلسا للانس في مقهى (الحاج محمود) يضر بون في شرب الشيفعة الرقم القياسي
حفلة عشاء

أقام المخرج زكي طليمات حفلة عشاء ووجه الدعوة لاصدقائه الاعزاء دون أن يبين السبب كسار أي دعوة بمنم تقاد الصحف في ذلك العشاء .

وقد اعتذر محرم «هذا الباب» عن حضور (العزومة) وأرسل من ينوب عنه في تلك الحفلة فلاق من كرم المخرج الحائمي الشيء الكثير وسألته عن اسباب الحفلة فلا فقال انه أقامها لان كريمة المرحومة امتثال فوزى كان ترتيبها الاولى بين زميلاتها في المدرسة وتلك أربحية يعكر عليها المخرج القاب وبهذه المناسبة نذكر أنه قد تمحدد موعد مقابلة بينه وبين الاستاذ الكبير خليل بك مطران قريبا

المطربة المعروفة

سعاد محاسن

ومشروع الدفاع الوطني

— لملي كنت آخر المهنيين بسلامة

العودة . . .

— ولكنك في الحقيقة اول من يحادثني

في ذلك الخبر ..

— لقد اخبرني به الدكتور ناجي .. وزميل ..

. . .

— نعم بعد ان عدت من جبال لبنان . وجدت حالة مصر السياسية تبشر بكثير من الخير . وقد رأيت في القطر الشقيق ما يخالف الحالة هنا تماما . لقد مررت في رحلتي الفنية هذه بحلب ، انطاكية ، شوبر ، حدون ، العداوي «زحلة» وبيروت حيث تعاقدمني أصحاب الباريزيانا على احياء حفلة (السواريه) بوصلات غنائية . وحدث انني روجعت كثيرا .. بل مرات عديدة في اعادة اغنيتي القديمة (عزيز غرامك) اذا عجب بها البيرونيون وصارت اغنيتهم زمنا طويلا .. وعندما مررت في عودتي بفلسطين كانت المنازعات القائمة هناك قد سحبت قليلا .

وعندما عدت الى بلدي المحبوب وجدت أن القاهرة تزدهر بعد جديد يحق لنا فيه ان نرفع رأسنا عاليا ونواجه امورا بأمتنا وعندما رددت الجرائد عزم المصريين على التبرع لمشروع الدفاع الوطني وجدت أن خير وسيلة لتشجيع مثل هذا المشروع هي القاء نشيد يقوي من عزيمتنا ويجهذا للسر فيه ..

وقد فوضت الامر للشاعر المعروف الدكتور ابراهيم ناجي بتأليف النشيد وسأله بطبعته الى ملحن شاب بذ اخوانه في ذلك الفن .

وسألقيه في حفل مع بمنم قصائد وأغاني وطنية حماسية يكون دخلها كله نفعي لمثل هذا المشروع الجليل . فقط اذعو الله ان يمدني من قوته للعمل لخدمة أممي وبلادي المحبوبة مصر العزيزة . ولعل (الجامعة) أول من تنشر خبر اعتراف السيدة سعاد محاسن القاء نشيد الدفاع والتبرع بإيراد الحفلة لحزينة المشروع . وان شاء الله نكون اول من نشر هذا هذا النشيد على صفحتها في العدد القادم . كمال

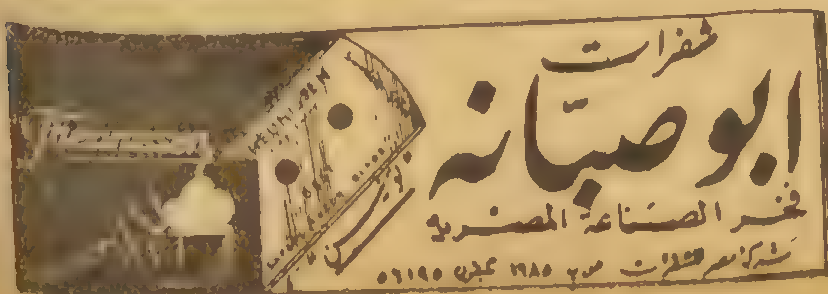
شفة السميلان

بدون ألم — وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالدياتري

بعيادة الدكتور برهان

بميدات العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمني المخدرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين



في مقدمها شيئا يبعث الهدوء الى نفسه الثائرة
فشكر هذا الأخير الذي جعله باقي ويحاشر هذا
الملك الساذج .. الطفل الذي كان يستشف
روحه من بين ككلماته الطيبة الرقيقة ..
وماذا لحظات لقائهما في جو تغمره السعادة
وتنطق عليه لا يحسان الا بالحب الساكن
قلبيهما فلم يفكراني انهما على فوحة بركان وانه
من الواجب عليهما ان يأخذا لنفسيهما
الجذر اذ ان الشاب لم يكن يطبق البعاد عنها
حتى ولا لحظة واحدة .. وذات يوم قالت
له وهي تضحك هائلة طروده

— ما هذا يا جرات ؟ انك لم تعرف
عمى حتى الان .. تعال لا قدمك له — ولم
يكن الشاب في اية حاجة الى التعرف بهذا
العم بل كان اشد ما يكون رغبة في قضاء
وقته على ظهر مركبه الي جانبها هي لا يري
الا وجهها والماء البعيدة المنطبعة على صفحة
البحر ثم التخييل المتعالي الذي يهمس في آذان
جيرانه ولكن مجرد رغبة لا هلو كانت بمثابة
الامر لديه ولذا سرعان ما ارتدى ملابس
كثانية نظيفة وصحبها ولم تمض لحظة حتى
كانا يسيران سويا على الشاطئ فقال لها
— نخجل الي انك هناك زوجة على
وشك المبوب .. الم تلاحظي سرعة تردد
انفاسك ؟

— اجل .. واني لعل ثقة من قرب
هبوب زوينة هو جاء

وتعرف العاشق الشاب بالعم جاي
واينجت الذي أظهر نحوه متهى اللطف
والكرم مما جعل للشباب يوليه اهتمامه
ويصمم بينه وبين نفسه على ان يعرف سر
كآبة وحزن ذلك الوجه المنخفض الحزين
الذي كان يخفي وراء تجاعيده سرا هائلا
وجلس الم وابنة أخيه وضيغه حول المائدة
ولم تمض لحظة حتى وصل الى آذانهم صوت
اهتزت على أثره جوانب المنزل القروي مما
جعل الم يجذر أن مركب الكابتن هورن قد
وصل .. وتبادل الشاب وفاته نظرة لها

معانيها .. لقد أيقظ الحب في نفس الطفلة
الفريرة أحاسيس ما كانت لتفهم شيئا منها
على الاطلاق .. والتفت الم اليها وهو
يقول

— لقد وصل الى الشاطئ وأغلب
ظني أن لديه أخبارا وهذا هو السر في انه
أطلق رصاصة في الهواء .. — والتفت
الشابة الي عما قائلة

— الا ترى معنى أنه من الاوفق ان
نخفي ؟

— تختبئون ؟ ولم ؟ لقد تغلب هذا
الشباب على هورن في عراك بينهما فلاي سبب
يخفي ؟

— ولكن قد يكون في وجود جرات
ماثير غضبه

— انه لا يجسر على اظهار غضبه امامك
ولم تمض لحظات قلائل على هذا الحديث
حتى كان الكابتن هورن قد دخل الحجرة
التي جلسوا فيها وعلى ضوء المصباح الذي
انعكس على وجهه الفاضل ابصر بفرجه
جالسا فثارت نفسه التمردة وتقدم من عدوه
قائلا له

— ماذا تفعل هنا ؟

— مدعو الى الطعام .. — وهز هورن
كفيه ثم التفت الى الم قائلا له

— لقد عثرت على ككز موريات
يا واينجت .. ولذا تراني على استعداد لان
أخذ لاهلومي الى حيث المدائن الاخرى
هيا يا رجل أنت ولالي الى البلاد الهائلة ..
لنسكن باريس مثلا .. — وعندها لم يطق
جرات صبرا فقال له في لهجة المتحدى
— ألا يعرف الكابتن أن هذا الكز
ملك لي ؟ — وأجابه عدوه في سخرية
لاذعة

— حقا ! اذا هل أستطيع أن احضره
لك بنفسى الى هنا ؟ ايها الدودة الحقيرة ..
كيف تجسر على هذا الادعاء الذي سأقتلك
من أجله

— لقد كان موريات جدي ولدي
وصيته وهذا هو سبب حضوري
— اذا لماذا لا تخرج لاخذه من هناك
انه بالخارج تحت حراسة بنادقي ..
اسمع ايها الكلب لقد قتلت رجلا احسن
منك وأشجع من أجل اشياء اقل مما فعلت
انت .. تعالي هنا يا لالي ..

— لا تذهبي اليه بالاهل

بولي جلایسر وفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
لبنان آيدو للصناعات
بمقرها في بيروت - شارع الميناء - بناية رقم ١٠٠
تلفون ١٠٠٠٠ - ١٠٠٠١
نظام من الادوية الفرساوية
بالقوة المضادة للقصور
بالقوة المضادة للقصور
بالقوة المضادة للقصور

أرعى يدك أيتها الآتية. - وقبل أن
يتقدم نحوها ألقى الشاب في طريقه باحدي
المناضد ثم تقدم وضربه علي فكه
صربة قوية جعلته يترنج حتى جمع
فواه لحظة وهاجم بدوه اللدود فتسلكه
والقاء ظهرا على احدى المناضد .. وفي
هذه اللحظة أمسكت الشاية بالعدارة في
يدها وصوبتها الى ظهر الرجل الذي تكرمه
الى أبعد حد وعند ذلك خشي عمها مغبة
هذه المرأة التي ستورنهم البلاء فاراد أن
يحول بينها وبين ما قد أقدمت عليه فاقبضته
حقيقة مركزهم وان هورن اذا سلم من
هذه المعركة فسيقضى على الجزيرة باكملها ..
وكان جرات في بضال هائل مع الرجل
الضخم الذي أصيب في ظهره ... ثم قام
الشاب وغريمه منطرحا ارضا وركاه بقدم
ثم قيده .. وترنج جرات من فرط التعب
ثم سقط مفشيا عليه

وسملت لالى الرجل الذي طالما كرهته
الى مكان سجنه فيه وامرعت الى مركبته
الراسية وصعدت على ظهرها وكان الرجال
يعرفون فيها المحلقة المقدسة التى تحمل اللعنة
من يحاول الاقتراب منها ... ودخلت الى
غرفة هورن الخاصة حيث كان الكنز
موضوفا بعد ان سرقه الرجل من مكانه
وحمله معه .. وجعلت تحمل الحماض واحدة
أخرى الى ظهر المركب ثم عبطت بها

وهي نعمة موهبة الى القارب المدي أنت
بوساطته وجذفت في طريقها الى الشاطئ...
وللمرة الاولى في حياتها أثناء الفترات التي
تترو فيها « الجوال » على ميناء المنظار
الصغير ضحككت الفتاة ضحكة هائلة سعيدة
وكانها أحست بأن الكابوس الذي طالما
قض عليها مضجعها وسلبها عذوة أسعد
أوقات راحتها قد بدأ أو اوشك يزول
نهائيا ..

وكانت مركب الشاب في عرض البحر
عندما أفاق من انغمائه فالتفت حوله فوجد
العم جاي مستقر قافي نومة طويلة وإلى جانبه
زجاجة الشراب وفي مكان القيادة أبصر بفتاة
وقام إليها وهو مأخوذ بغرابة الموقف الذي
تبدي له كشيء معقد فامض .. وعرف منها
كل ما كان فأكبر فيها هذه الشجاعة التي
خلقها الحب الذي جعلها تتحرر من كل
شيء حتى من ربة الرجل الذي طالما
استعبد لها والذي كانت مجرد ذكراه كافية
لبعث الرعب في قلبها .. وضم الشاب فتاته
إلى صدره العريض اللاهث وهو ينقل بصره
في كنز جده الذي حملته الشابة علي ظهر
المركب وقال لها

— آية سعادة ستمرنا..الا اخبرني..
 أين هورن الآن؟
 — في جزيرة المنظار .. من يدري لعله
 مات..
 — وان لم يكن قد مات فسيموت اذا

عرف أنا في طريقه الى اقرب ميسس لعمد
قرانا أيتها العززة لالي...— واصطليح وجه
الشابة بحمرة الخجل وطاطات رأسها
الصغيرة وجعل الهواء يعبث بشعرها الناعم
فأكسبها تهديله اغراء وفتنة.. وجعل جرات
يعيد وهو يصعد بصره فيها صور الماضي
القريب عندما رآها لأول مرة على شاطئ
الجزيرة الصغيرة وهو في طريقه الى البحث
عن كنز جده الكبير وضحك في نفسه لانه
عثر على كنز احدهما اتمن لديه من الاخر..
ورفع الشاب وجهها الساحر بين يديه.
واطل القمر من بين السحب ليشهد قبلة
ناثرة طبعها الخطيب العاشق على وجهها
الفانن .. وراح الموج يرتطم في نغم حبيب
ساحر بالمركب التي حمت الأسرة الهائلة
الى عالم سعيد طالما راود اخیلتهم الكيالة في
أيام الشقاء ..

ابراهيم حسين العقاد

دكتور حسن

بعبارة محمد بن الحارث رقم ٥
بالحال جميع الأمراض السرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
البيون الممن بحال في أقرب وقت
معاملة خصوصية الطلبة والموظفين
مواصلة العبارة { من ٨ إلى ١
من ٤ إلى ٨

صَبْغَةٌ دَارُ
أربعة ألوان
زجاجة واحدة
سريعة التلوين
ثابتة اللون
تحفظ لمعية الشعر

اسود۔ اسود فاتح۔ کستنائی غلام۔ کستنائی
غیر مضمرہ

نعم الزجاجة الصغيرة للشمعة ٤ فرش - وعلى طين البوست بدون خمير ٥ فرش

١٠	"	"	"	"	"	٧	النمطة	"	"
١٥	"	"	"	"	"	١٢	الكمرة	"	"

بالإضافة الفرسانية بالقصة المصنوعة بالقاهرة ومخازن الأدوية والذخائر



الملابس الحريرية اجمل الملابس

واجمال الحرير هو المصنوع في مصر

الذي تنسجه

بذوق جميل . وبمتانة مؤكدة . وبشمن معتدل

شركة مصر للنسيج الحرير

انها احدي مؤسسات

بذالك مصر

اب عاص

ہندی

للقصص و لو کوڈ مارش

— كيف حالك يا مستر اسكدائل ؟
الانذركنى ؟ انى ام لاحد اولادك وتحول
ريشارد اسكدائل منزعا من هذه التحية
الشاذة التى انسابت الى اذنه رقيقة ناعمة
فوجد نفسه ينظر الى عيني رمايتين يبدو
فيهما الغموض ويحيطهما وجه امرأة رشيقة
تكاد تبلغ الثلاثين من عمرها — وقال
— معذره .. اننى لم افهم تماما ما قلته
— بل انك فهمته جيدا .. ولكنها تحية
لم تكن توقعها ولكنى لم استطع منع نفسي
من قولها .. انك تصرف كل شئ دون
شك .. ولست كنت تبدو وقورا الى حد
بمعد ..

— آسف ياسيدنى اذ ..

— انك تريد ان تقول انى انتهز الفرصة
لادعي معرفتك ولست كنت تكوّن واما
ياسيدى عندما تظن هذا

وبدا الرجل يحس بالغضب لاصرارها
النفيد اذ رأى فيها ما يجبره على تذكر ماض
اراد ان يناساه .. لم يذكر ان قابل هذه
المرأة التى اعترف بينه وبين نفسه انها قاتنه
جذابة وخيل اليه انه رأى قبلا هذا الانف
الدقيق وتلك الاسنان البديعة التركيب التى
انفجرت عنها فى ابتسامة يشوبها نوع من
السخرية اللامحة وود لو يستطيع ان يتمالك
مشاعره فلا يبدو امامها كاحق غر امام
هذه المرأة التى اجزم بصحة اعتقاده بانها
اجمل من صافهن من نساء حتى فى حفلات

ايدى متفورد

واوحى اليه احساسه بان الامر غير
معقول وان ما فكر فيه قد لا يتصوره
العقل وكاد الشك ان يجسم فى خياله
كحقيقة رأى معها انه قد يكون امام احدى
الممثلات اللاتي يبتززن النفود بالتهديد ..
لقد كان الجميع يعرفونه .. مستر ريشارد
اسكدائل المستشار الملكى .. واخيرا غالب
نفسه واجتهد فى رسم ابتسامة على وجهه
وقال مخاطبا تلك الجريفة التى اعترضت سبيله
بل وتغالت فى تعرضها الي حد انها هدته
بافضيجيه العلنية على قارعة الطريق وامام
الناس .

— لست اعى تماما اى شئ ياسيدتى
وانه ليست لدى اى فكرة عم كنت تقوان
الآن .. عذرايتها السيدة اجل اى لا انذركر ..
فمادت تقاطعه قائلة انك بالاكيد
الطف من ان تقول انك نسيته رغم اننى
مهت لك السبيل لتذكرنى انما است محاولة
احتيال كم قد يبدو لك فان شهرتك كخبير
بمثل هذه الاعمال كافية لان تجملك فى
حصانة من اى شئ من هذا القبيل ولكن
الا تصحبنى الى حيث اتناول بعض الطعام
اظن ان هناك مقصفا فى هذه الحديقة ،
ويمكن ان نذهب اليه مخترقين المكنية
لنهيط السلم القائم فى الركن الدائى حتى
نحتاج الى الاصطدام بالجوع الذى وصل
فوجها اخيرا

ونالشت شكوكه عندما تحقق من
احاطتها بالمكان ومعرفته بنواحيه ، وعندما
لاحظ التحيات التى كانت تطلقها اثناء
مرورها فى المكتبة فى تودة .. واتخذ الاثنان
طريقهما كتفا لكتف بينما كانت كثير من
الرؤوس تنفت الى القامة الطويلة القوية
التي عرف بها ريشارد اسكدائل وحتى
اولئك الذين لم يروه من قبل ما كانوا
ليزددون فى ان يحكوا على مكاته وشخصيته
من مظهرة فقد كان ذا وجه بديع حليق
يسيطر عليه جو من القسوة والصرامة التى
تألفها ابتسامة مرحة تلوح عند طرفى فمه
ونظرة ساخرة تبدو فى عينيه كاحدى
مزات القانونى الضليع واخيرا وجد لها
مقعدا غامبت فيه وقد شاعت فى وجهها
ابتسامة المرور بينما اتجه هو الى المقصف
وفى عينيه برقي الحيرة والقلق ونساءات
عندما عاد حاملا فى يده فى غير ازان
زجاجى الشراب وطبقا مليئا بقطع
السندويش .. هل تذكرت ؟

فقال براوغا ليكسب الوقت .. تذكرت
ماذا ؟ ..
ولكنها لم تزدع تصنعته ، ل قالت
مداعبة .

— يا لها من حياة ناك التى تجعل من الالبوة
شيئا عاديا لديك يحجوه الزمن من ذا كرتك
انك بدون محب احد عشق القرن الثامن
عشر ..

فسألها وكيف عرفت ذلك ؟ ..

— ان المرأة لا تنسى ياسيدى العزيز
الاي يمكنك ان تصور كيف تتبع سيرك
فى الحياة وكيف كنت ارقبك وانت
ترقى سلم الشهرة وكيف كنت استقصي
اخبارك واتخذلى مجالس فى آخر قاعة المحاكم
مسحورة ببلاغتك فاندفع قائلا فى لهفة
عجب اى فى نفسه « اتعجب انك فعلت كل هذا ؟
ثم عاد يحاول اصلاح خطئه » اعلمك كنت
تذهبن المدحخة فى صحبة صديق ؟

— طبعاً و صراحة ، كنت نحدس

الحقيقة ، فقد رأيتك في المحكمة مرة واحدة فقط ، عندما حضرت قضية كان يجب بها ويتبع سيرها صديق لي .. ومع ذلك ، فلو لم تكن لك علاقة بهذه القضية لما ذهبت ..

وقطعت روبي ملون حديثها عمدا ، لئلا أتره المفاجئ في اسكدابل ، الذي صمت محرجا ، ثم تتعرج قائلا هل شاهدت الفرقة الراقصة الروسية الجديدة ؟

فأجابته في خبث .. أجل . ولقد ذهبت الى الاكاديمية .. ثم ان الجو لطيف في هذا الفصل من السنة ، و .. أشكرك فالحظ في البيت بخير ، وأرجو أن تقدم أشواقي للوالدة عندما تقابلها ، ولا تنسى أن تشكرها على الارب .. أليس كذلك ؟ .. انني لن أتاخ حديثا متكلفا مثل هذا معك بعد كل هذه الاعوام . فاذا لم يكن لديك حديثا مسليا ، فدعني أأفادرك ، اذ قد حان وقت عودتي للبيت ..

فصاح اسكدابل معترضا ، يرجوها ان تخرجه من حسيته .. ولكن ، انك لن تتركيني هكذا .. يجب ان تفصحي لي .. انني لا زلت جاهلا أقل فكرة عما كنت تصعدئين عنه ... من انت ؟ ... أنى واثق من أننى رأيتك من قبل وان كنت لا اذكر أين او متى .. ثم ، متى أراك ثانية ؟ واذ كنت تعنين بحديثك .. هل أبى تسكين ، وهل لي ان أزورك ؟

فأجابته برود . هل لديك امثلة أخرى باسيدى العزيز ، اذا كنت لا تذكر الماضى ا فلا تنظر أن أذكره أنا لك .. أما عن لقائنا الثانى ، فاني أوكد لك ذلك ، وقد يكون قريبا — فان لم تكن قد تذكرت شيئا حتى لفتي ، فأعذك أنك ستعرف كل شيء عني ، على أن تعدين بدورك بشيء واحد .. فاذا ما غادرتك هذا المساء فأرجو أن لا تحاول سؤال أى شخص هنا عني انني أرجو ان تذكر انت بنفسك . فاذا

عجرت . فسأضيه لك ظلمات الماضى بنفسى في الوقت الذى اجدته مناسباً .. هل تعدين ؟ حسنا ..

ثم نهضت وهى تسحب يدها قائلة (الى اللقاء ...)

ولكنه اشجر في لحظة من يشعر بالشقاء . بينما ارتسمت على شفيتها ابتسامة خلابية . ورأى في عينيها بريق ساحر .. انك لن تتركيني هكذا .. وان لي ان اعرف أننا سنتقابل حقا ؟ ..

لقد وجدتك الآن . فلست طازما على أن أفقدك ..

— لا تزجج باصديقي فسنلتقي قريبا ، اذ انني اشعر بذلك .

والقت يدها على ساعده برهة ، ثم همست قائلة

وانني أيضا أود لو أراك مرة ثانية .. لقد كنت كما توقعتك ،

تم .. ذهبت . وجلس اسكدابل مشدوها لبرهة قصيرة

انزع نفسه بعدها من مقعده ليغادر المكان ، وقد شعر بأذ ذهته برفض أن يساعده على التفكير ، وان تحليله لمواطنه ازاء حوادث الساعة الماضية ، قد جعله دون ارادة منه .

يعيش في جو حال .. لقد مضى عليه وقت طويل وهو لا يتأثر بأى امرأة ولكنه اذ كان ينفض . ازعجه ان يتحقق من أنه على وشك أن يقع في حب هذه المرأة المجهولة التي لم يكن لادمانها الخيالي ، ولحبها الشاذة ، أى اثر من الحقيقة .. ولكن متى رآها ؟ . وراحت بعض الذكريات الغامضة تتفق في ذهنه فتذكر انه قد احتوى هذه المرأة ، عندما كانت لا تزال فتاة ، بها ذراعيه .. ولكن اين ومتى ؟ ..

ونتم في نفسه « اننى سأجن . ان أى شاب لا يمكنه أن ينسى شيئا كهذا ولكن كيف تدعى هذه المرأة مثل هذه القصة . دون أن تعي ما تقول

وراحت حيرته تزداد كلما تدق في التفكير وهاجته المشاعر المتعابنة . وأخيرا انزع نفسه وانخذل طريقه نحو مغنيته ليدى

موتيفورد ، التي فاجأته هلة وهى تحب « ريتشارد اننى ادعوك للشاء في كلاروج

يوم الجمعة . على ان نذهب سويا الى المسرح . انها حفلة بسيطة ضمت امرئى « موت

ستيوارت » و « تريفيان » وصديق اوائين آخرين . فأرجو الا تنسى الموعد .. الساعة

الثامنة الا ربعا في كلاروج .. حسنا الى

السينوفير وبيبون
ARSENIO-FERRO-PEPIONE
الضعف وفتور الدم
للمقارن
ممتازة
١٢ بالأجر
١٥ بالبريد
٥٠٧٢٦

بدعى ريتشارد على اسم والده. اوه. ماذا حدث يا امستراسكد ايل ؟

وكانت قد اطلقت من فمه صيحة ولكنه اجاب بسرعة فلا شيء لقد احرق الثقب اصبعي

وحدث الظروف اذ صاحبت ليدى مونفوردا ذلك دهام الاخرين فحضروا هيا لتناول الكوكيتيل على المائدة فقد تخبرنا واخشي ان لا تلحق الفصل الاول اذا لم نسرع

وقالت زميلته على المائدة «اكاد اموت شوقا لرؤية روبي ميلتون في دورها الجديد الست كذلك يا امستراسكد ايل ؟

فاجابها بحماس ادهشها . اجل والتفت عيناه جيني روبي التي ابتسمت كأنها فهمت الرسالة التي حملتها نظراته اليها والتي تذكر لها انه قد عرفها الان

وعادت جارته تقول «اظن انها قديرة ؟ — انها لا نظير لها

— لا تقل هذا فهي آدمية كغيرها وانقد اسكد ايل من الخوض في هذا الموضوع الدقيق انتقل روبي الى مائدته على غير انتظار فقد قرأت في وجهها ما كان يدور بينها فامرعت الى المائدة قائلة «الك صحضر اول ليلة لي يا امستراسكد ايل» فقال شاكرام بكل تأكيد يا مس ميلتون اني خجل اذ لم ارك من قبل على المسرح فالاشاهد التمثيل كثيرا

— اظن لك قد رأيتي حقيقة قبل الآن ، ولست كنك نسبت . . .

لقد اعبت ادوارا كثيرة منهذ تركت سوتبورج ، فقد كان من العار ان اعلى المسرح كما يقولون هناك في أصوات مخففة . . .

وتلاقت عيناها جينيه لتمنعه من ان يفعل أكثر من ان يتراجع في دهشة لذكره اسم بلده وفقدت أمام عينيها طرق الذكري والتذكير وخلال البقية الباقية من الغداء كان فارغا في أفكاره حتى انه لم يفتح الا

قليل لما يدور حوله .

واختار في طريقهم الى المسرح ان يجلس بجانب السائق ليجلس لحظات الذكري ، وقد عزم على ان يستخلص كل ما وعدته به من اشراج وسرور ولحسن حظه جاء مجلسها في المسرح الي جواره .

وكاد يجن غيرة عندما لاحظ انها خلال الاستراحة الاولى . قد اولت جاراها الاخر كل انتباهها . ولستكنه شعر بالارتياح حين مات اليه عند ما خبت الاضواء ومهست قائلة (اني عند وعدى بأن أشرح لك كل شيء . . .)

وانتهى الفصل فجأة . فأسرع الى التليفون طالبا سيارة لا تنظره بعد انتهاء التمثيل . وظل خلال الفصل الاخير نافذ الصبر . حتى اذا انتهى تحول الى الليدى مونفوردا قائلا (لا تنتظري مس ميلتون يا فيليس ، فقد سمحت لي بان أرى بيتا) وقالت روبي اجل فقد قال لي امستراسكد ايل أنه ذاهب في طريقى ا وتفضل باصطحابي فقالت فيليس مبتسمة كأنما فهمت الامر حسنا . . . ارجو لكل منك ما مساء سعيدا . . .

وما ان انفردا في السيارة حتى التفت

اليها قائلا (من انت . . . أو من كنت ؟

فاجابته «الا تذكر سيلفيا نيسبيت ؟ الرجل الغبي ؟

— يا لاسماء . . . طبعاً يا لي من اعمى — هل تذكرت الان ؟

— هل كنت تعين الرواية التي اشتركتنا في تمثيلها مرة ا وقد اخذت فيها دور العنة القروية المخدوعة بينها مثل دور الابن الفاسق لسيد القرية ا

— اجل أبها الاحق والتي برأسه الى الحلف ضاحكا في ارتياح من تلك الطريقة التي حيرته بها . . .

وفجأة قفزت الى ذهنه فكرة جعلته يسألها ولكن الغلام ريتشارد ؟ فاجابته في خجل متصنع انه ابن اخي . . . فقد كان هو الاخر بدعى ريتشارد وقد قتل في الحرب ا وتبعته زوجته بعده جامين فكلمت بالغلام . . .

ومال اليها واقترب وجهه من وجهها وهو يهمس (اظن ان لي ان أزورك الان هل تسمحين ؟ فاجابه «كلا بالطبع ا

وبهت لجوابها مستاء قائلا «ولماذا ؟

فقالت وهي ترتجى في احضانه «لاني قد اكون في الخارج فلا اقابلك

ترسترو ماسيك

مُتَحَنٌ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ الْعُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

١٢ بازن خانة	مزيل الإختار المعدي والخمضة والقوى	الاعظم
١٥ بالبريد	يمنع تجبر اللبن المعدة واللبك المعدي	مضخم
	ومزيل لاهتقان الكبدة ويند الصغراء	ومقو
		للحمدة

يخبركم عن فوائد هذا الدواء في علاج أمراض المعدة والأمعاء



حياة بول كروجير

بول كروجير من الأفريقيين الجنوبيين المعطاء الذين لا يعرفهم العالم كما يجب. وقد كان رئيساً لجمهورية الترانسفال قبل واثاء حرب البوير التي أثارها الانجليز ضد الشعب الأفريقي الباسل .. شعب البوير المحارب .

ولم يكتب عن بول كروجير من قبل ولم يؤلف عنه أحد الانجليز شيئاً ، حتى جاءت مارجوري جوتا ، واصدرت عنه كتابها هذا .. وهو كتاب عظيم ، عن رجل عظيم .

ولم تكتب مارجوري عن كروجير العظيم متأثرة بفكرة خاصة . ولكنها عرفت الكثيرين ممن عرفوا كروجير حق المعرفة . ومن زاملوه . ووقفوا الى جواره اثناء رئاسته للجمهورية الترانسفال . وجهاده من أجل وطنه وبلده . ومارجوري جوتا من الانجليزيات اللواتي يعرفن الترانسفال معرفة دقيقة ، فقد عاشت فيها زمنا طويلا ، وجاست خلالها . وزارتها كلها تقريبا .. وقد ابدعت في كتابها هذا في وصف حياة كروجير الاولى ، أو نشأته الاولى على الاصح ، وذكرت معلومات دقيقة وافية عن حياة البوير الاولى ، الحياة الحقيقية التي كان يحياها أولئك البواسل ، وهي الحياة التي تقيرت اليوم كثيرا في الاعوام السابقة لحرب الانجليز مع البوير ..

ولم يبلغ كروجير الى مرتبة الرئاسة ببعض المصنف . أو غير استحقاق . فقد كان عظيما بحق . كما تقول مارجوري جوتا في كتابها — . ولم يكن كروجير معروفا

أيشكاوا اليابانية . بعد أن زارت أوروبا ودولها كلها مع زوجها . وقد زارتها باحثنة قبل أن تكون سائحة .. ووجهة النظر اليابانية لأوروبا جديدة بالتسجيل حقا .. فقد زارت السيدة سيبيريا وموسكو ، وبرلين ، وباريس ، ولندن ، ومدريد واسبانيا كلها .. وقد أظهرت السيدة اعجابها الشديد باسبانيا ، وزارته دمارك وبولاندا ، وسويسرا ، وإيطاليا ، وأوربا الوسطى الجنوبية ..

وتقول السيدة اليابانية أن الناس في أوربا يعجبونها ، ولكنها حين بدأت تقارن بين الشعوب بعضها ببعض ، قالت عن أهل سكاندينايفيا أنهم يعجبونها لان (رموش أعينهم تمثل الشباب اخارا) أما الانجليز فان جباههم العالية تمثل التعقل .. واعجبت بأهل اسبانيا (بنسائها على الخصوص)

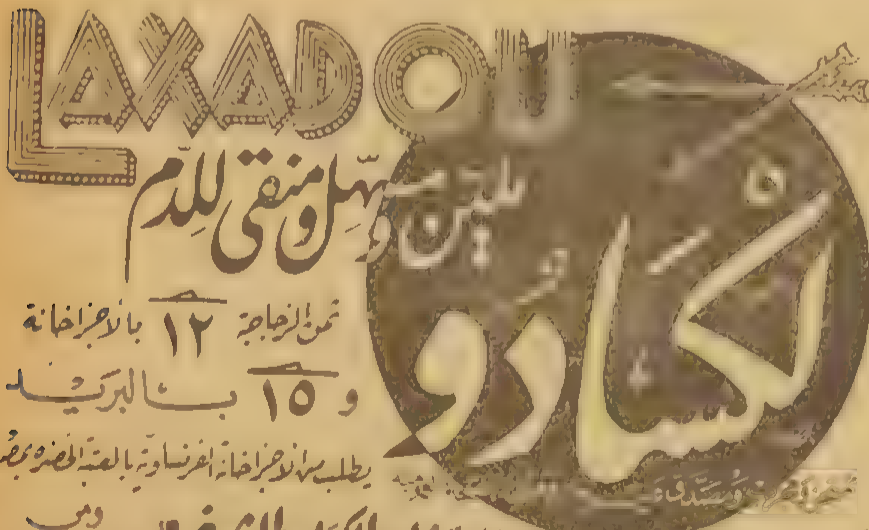
حين بدأت اكتشافات مناجم الذهب في الترانسفال . ولم يكن قد عرف الشهرة بعد حين بدأت أفواج المغامرين من كل بلاد العالم تأخذ طريقها في داخلية بلاده بحثا وراء الذهب .. وقد فشل كروجير في اكثر من مشروع . ولكن فشله لم يطمئه اليأس ، فظل يجاهد ويناضل .. حتى بلغ رئاسة الجمهورية بعد أعمال مجيدة . كلها كانت توجه لمحير الشعب البويري أولا وأخيرا ..

ومس مارجوري جوتا تجعل من كروجير مثالا أعلى لها . وهي في كتابها تقرر حقيقة تعتقد بها . هي أن كروجير . لو كان انجليزيا . لبلغ مجد الم يلفه انجليزي في تاريخ بريطانيا كلها ..

عن مجلة التيمس «الاسبوعية»

سيدة يابانية في أوروبا

وضعت هذا الكتاب . السيدة كارو كو



مكتبة لكَادُون

تمن الحاجة ١٢ بالبريد

و ١٥ بالبريد

يرطب بالبريد آخره بالبريد المضمّن

وم

مخازن الأدوية

والأدوية

مخازن الأدوية

مخازن الأدوية

مخازن الأدوية

للصغار والكبار والشيخ

أفضل دواء من نوعه

لنيز الطعم مرطب ومطبخ وطارد للرياح

السائل الحقيقى للأشخاص المزمن والمضغنة المعوية

الروح الذي يجيدن وضعه على شفاههن
و أعجبها الألمان لأنهم في رأيها (كخالب
الغمر) ١٠.

وقد كتبت السيدة عن رجل البوليس
في لندن كثيرا ، واظهرت اعجابها به ،
ولسكنها قالت عن طعام الانجليز (ان تذوق
الانجليز للطعام لا يدل على ذوق كثير) ؟
واعجب ما كتبه السيدة في مؤلفها ،
تعلقها على زيارتها للمكان الذي ولد فيه
شاعر الانجليز الكبير ويليام شكسبير ..
فقد قالت انها تود لو استطاع المشرفون على
تنظيم ذلك المكان أن يغرسوا أنواع
الفاكهة على جانبي الطرق المؤدية الى البيت
الذي ولد فيه شكسبير .. بقدر المستطاع !
وهي أمنية غريبة ، اقتبسها السيدة من رغبة
لشكسبير ظهرت في مسرحية من مسرحياته
التي كتبها ، ووصف البيت الذي ولد فيه ،
والطريق المقروس على جانبيها اشجار
الفاكهة ؟ ! ..

عن (ليسن) الانجليزية

المانيكور والبيديكور

لم يعود القراء ان يقرأوا في هذا الباب
من « الجامعة » شيئا عن المانيكور والبيديكور
أو ما شابهها من امور (المودة) السائد
او القديمة ، ولسكننا اليوم — رغم اعتزامنا
الحديث عن المانيكور في هذا الباب —
لا نبعد كثيرا عن الخطوة الماضية التي امتاز بها
هذا الباب ..

نقول هذا لان المانيكور الذي يظن
البعض انه من المودات الحديثة ليس حديثا
حقا . فقد ثبت ان قدماء المصريين كانوا
يستعملون بعض السوائل التي تشبه الى حد
كبير السائل الخاص بالمانيكور والبيديكور
اثبت هذا العالم الاثري درايشون مدير دار
الاثار المصرية في احاديثه — صرح بها أثناء
رحلته الى مصر العليا لاستقبال جلالة الملك
فاروق ومرافقته في زيارته للمعابد والاثار
وقد كانت بعض التماثيل والنقوش في بعض

المعابد التي زارها جلالة الملك . يبدو
فيها بوضوح أن المصريين كمن يعرفون
المانيكور كما نعرفه السيدات العصريات الآن .
وكذلك الحال في البيديكور (أو تدريم أصابع
الاقدام) فقد كانت المصريين تستعملنه أيضا .
أليس معنى هذا أن كل هذه المدينة
الحديثة لا تقوم الى جانب المدينة المصرية
القديمة ١٢ .. ان شيئا من هذه الاشياء التي
يقال أن العالم عرفه أو اكتشفه ثبت أن
قدماء المصريين كانوا يعرفونه ، وإذا كان
الراديو ، والاسلوكي ، وغيره من المكتشفات
الحديثة التي تمتاز بها المدينة الجديدة ، لم
يعرفه المصريون القدماء ، قالت التحنيط
المعجب لا نعرفه المدينة الحديثة . والتحنيط
وحده معجزة ، ولم يعرف أحد مره .
والمصريون القدماء وحدهم سادته الى
اليوم رغم الخمسة آلاف عام التي مضت على
مدنهم ..

اننا في حاجة الى الايمان والفخر بمدينة
أجدادنا العظماء ، بدل أن تبهرنا المدينة
الحديثة الجوفاء ، وبهذا الايمان وحده
نستطيع أن نجد عهد المصريين العظام بنا
الاهرام ..

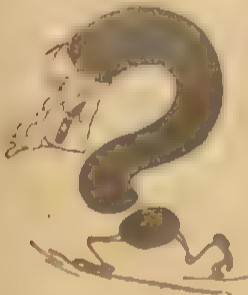
عن « مجلة المجلات » الامريكية

قيمة الطب في رأى طبيب

قرأت بحثا غريبا لطبيب انجليزى كبير .
ولو أن صاحب البحث كان شيئا ما غير
الطبيب لفهمت سببه . ولكن أما وهو

طبيب فان البحث ليس مفهوما ، اللهم الا
إذا كان يقصد به وجه الحقيقة الخالصة
ويختص في أن الطب لا قيمة ولا أثر
له في شفاء الامراض ، الا في حالات نادرة
لا تذكر ، وان الاطباء لو كانت لديهم
الشجاعة الكافية لصرحوا بهذه الحقيقة رغم
ما فيها ١١ ويقول الطبيب الانجليزى الكبير
أن المرض ليس الا حكا من احكام القدر
وان الله وحده هو الذى يستطيع شفاء المريض
وأن أى مجهود يبذله الطبيب لشفاء مريض
محكوم عليه بالموت لا يمكن للطب ان
يشفيه ، او يغير من هذا الحكم أو يؤخره ..
وهذا الرأى كما ترى معقول ، فان امر
العالم كله بيد الله . ولكن المثل العالمى
الذى نعرفه جميعا يقول « كل شيء وله سبب »
وفي هذا المثل تفسير لرأى الطبيب الكبير .
فان الطب له أثره دون أى شك . وهو سبب
من اسباب الشفاء . كما ان المرض سبب من
اسباب الموت في بعض الاحيان ..

عن « بيرسونز » الانجليزية



للأمراض السريرية والجملدية

الدكتور روبرت

المقدمة : عمادة الخديوي تبارك : روبرت رنم ١٩٠٠ تليفونه ٥٣١١٧
لعلاية السيدون في اقرب وقت . روبرت . البروفسور . صنف لوعصاب . الكبريا
مباسباب . استسما السرسة الوجه . الصرع . الشدة الكس . الوشم . الزجرجوع
جميع أمراض السر . حراة التحميل . الزالة . التجمعات . آلات كهربائية حديثة بالطريقة
الفنية بدون ألم . مبردة للسيدات . نتائج حسنة .

دروس في الرقص

رقصة المرجيحة

برقصها فريد استير وجنجر روجرز

يجب ان تكون الي اليسار حتى تتم، ثم يفرق الراقصان علي أن تظل يداها مشتبكتان ويد الراقصة اليمنى حول وسط الراقص ويد الراقصة اليسرى علي ظهر الراقص . . ويتان معا خطوة، نصفها اولاً ثم النصف الثاني علي ان يستعمل الراقص قدمه اليمنى والراقصة قدمها اليسرى . . ويجب ان تكون الخطوة كاملة اي حوالى خطوة الرجل العادية . . وتكرر الخطوة ستة مرات ويجب ان تزن الخطوات وتتفق تماماً . . ويجب ان يستعمل الراقصان في كل خطوة الاقدام اليمنى من الراقص واليسرى من الراقصة . . والممكن بالمعكس

٤ - في هذه الخطوة خطوة تسمى «الخطوة المقيدة» وهي خطوة بسيطة ويقوم الراقصان بالخطوة المقيدة ست مرات ثلاث بهذا الترتيب: اليسار، اليمين، اليسار، يضرب الراقصان اقدامهما ثلاث مرات علي أن تكون الخطوات قصيرة الا الخطوات الاخيرة فيجب ان تكونا

(١) يضع الراقص يده اليمنى حول وسط الراقصة ووجهه ووجهها يتجهان الى الامام (كما هو ظاهر في الصورة) ويخطو الراقصان معا ثلاثة ارباع الخطوة ثم يدوران معا في دائرة كاملة . . هذه هي الخطوة الاولى وهي سهلة كما تري.

(٢) حين تتم الدائرة يواجه الراقصان بعضهما ويتان ثلاثة دورات كاملة - وهي نفس خطوات النوكس تروت - . . وهذه هي الخطوة الثانية ويجب ان تتأكد منها تماماً - لان اقل هفوة فيها تؤدي الى خطأ في الخطوة الثالثة . . وهي اول خطوات «المرجيحة» الحقيقية

٣ - الدورة الثالثة في الخطوة الثانية

اذا كنت ترقص ، او تملك راديو فلا شك انك تعرف، معنى رقصة «المرجيحة» اذا لم تكن من هؤلاء . أو أولئك . فاندنا لذكر ان رقصة «المرجيحة» بقصد بها الى التعبير عن تأرجح «المرجيحة» وحرركاتها غير المستطاع . وهي الرقصة الرئيسية لالفيلم الاخير لفريد استير وجنجر روجرز في فيلم « الفالس في رقصته » الذي لم يعرض بعد في مصر

ونحن نملك هذه الرقصة . فهي بسيطة رغم صعوبتها الظاهرية . . ويكفي ان تعلم انها هي نفسها رقصة «النوكس تروت» برفقة علي نعم الفالس دون ان تنقيد بوقتها التسلل عليك تعلمها تقسمها الى ثلثي خطوات



« فريد استير وجنجر روجرز في رقصة المرجيحة »

واستثنى... وتبدأ الخطوة بالقدم اليسرى وبعد ان تتم هذا خطوة يبدأ بالقدم اليمنى علي هذا الترتيب. اليمنى. اليسرى. اليسرى. اليسرى. تكرر هذه الخطوات ست مرات كما قلنا قبلا وتغير القدم عند بدء كل خطوة من اليسرى الي اليمنى ثم من اليمنى الي اليسرى - وهكذا.

هذه الخطوة المقيدة هي اصعب خطوات هذه الرقصة ولكن اتقانها سهل بعد شيء من التمرين. علي انه يجب ان يتبع الجسم كل خطوة.

٥ - في هذه الخطوة يميل الراقصان الي اليسار ويمدان الاقدام اليسرى ثم الي اليمين مع القدم اليمنى وتكرر هذه الحركة أربعة مرات.. وهذه حركة سهلة بالطبع ولكن يجب ان تتذكر دائما ان الخطوة كاملة تامة ويسهل عليك الامر لو انك تذكرت دائما انك ترقص علي أساس خطوة الفوكس تروت، علي اساس ثلاثة ارباع الخطوة في هذه الرقصة الجديدة بالخط بينهما.

٦ - يواجه الراقصان بعضهما كالمشكّل الظاهر في الصورة رقم (٦) ويؤخر الراقص قدمه اليسرى خلف القدم اليمنى ثم يغير الوضع، القدم اليمنى الي الورا خلف القدم اليسرى.. وتكرر هذه العملية ستة عشر مرة. في كل مرة تغير القدم من الابتداء من اليسرى الي اليمنى ويجب ان تمود الخطوة من حيث بدأت في كل تسعة او عشرة ياردات.. وتعاكس الراقصة الوضع فاذا بدأت باليمنى فتبدأ باليسرى وهكذا.. وهذه هي «المرجيحة» علي هذه المقصود باطلاق اسم «المرجيحة» علي هذه الرقصة..

وبعد ان تخطو ست خطوات بهذه الطريقة وتتقنها تماما يسهل عليك ان تؤدي

الرقصة حين تسمحهما في الراديو أو في غيرها..

٧ - اما الخطوة السابعة فسهلة جدا.. كل ما عليك ان ترأب الصورة رقم (٧) جيدا حتى تثبت في ذهنك كيف تتماسك الايدي.. وكيف كنت تدور مع صبي آخر او صبية أخرى وانت طفل في دوائر فاصلة.. هذه هي الخطوة السابعة وبدلا من ان تتماسك الايدي الاربعة تتماسك يداك فقط كما هو ظاهر في الصورة.. يمسك الراقص بيده اليمنى يد الراقصة اليمنى أيضا ويدوران معا دورة كاملة مرة واحدة

٨ - بقيت الخطوة الثامنة.. يخطو الراقص خطوات قصيرة ضيقة بطيئة تغرب قدماء الارض فيها برقة ظاهرة.. حتى يواجه الراقصة.. وهي سهلة في الواقع وأن بدت صعبة ظاهريا.. ولنوضحها قليلا فنقول.

بعد ان تتم الخطوات كلها (كما في السابعة التي شرحناها) يتقدم الراقص قدمه اليمنى.. في بطة ورقة وهذوء..

فاذا به يواجه الراقصة وعندها تمسك يده اليمنى بيدها اليسرى ويده اليسرى بيدها اليمنى.. ثم تلتف ذراعه اليمنى حول وسط الراقصة وتأخذ ذراعها اليسرى مكانها علي ظهر الراقص.. وفي خطوات قصيرة مادية... خطوات فقط ثم يتنفس الراقصان تنفسا عميقا.. فتنتهي الرقصة او تبدأ من جديد!! هذه هي رقصة «المرجيحة» ولا شيء اكثر من هذا..

صدر العدد ٢٦ من

ال ١٠ قصص

أول فبراير سنة ١٩٣٧

طَلَبَةٌ . . . وَطَالِبَات

هزري

نفسه

الى آخر الموشح المعروف ...

نفس من آنسة

يا بوليس

واخيرا اقتنع فهمي افندي ووافق على
انه صحيح ما يصحش ان الراجل يأخذ

سَطْر آه وسَطْر لا

اعادت الآنسة جوليت الطالبة
بكلية الآداب الحضور إلى الكلية بفستان
«شورت» من الذي يستعمل في التنس
واغتاضت لذلك احدى زميلاتها فقالت
لها . انت جايه الكليه ولا جاية تلعب
تنس ؟

— اتفقت طالبات السنة الاولى
بكلية العلوم ومعهن الانسة كوكب باسيلي
ملكه الجمال على مقاطعة النادى وشالله
وكان الزملاء الابرار وفعلنا نفذ هذا
الاقتراح من جميع الطالبات معاذا سعاد
بدير وخالده الهضبي ونجيه فهمي ومن
المنتظر أن يشكو الطرف الاول الطرف
الثاني للعريف من جراء خروجهن على
قرار زميلانهن .

— بعد أن ظهر العدد الاخير من
«الجامعة» حضر امين حجاجي الطالب
بمدرسة الاهرام ومعه شهادة ميلاده
لكي يثبت ان (الجامعة) ظمائه وانه بس
من مواليد سنة ١٩٠٤ أي أن عمره ٣٣
سنة

— قررت طالبات مدرسة الاميرة
فوقية اقامة تمثال للضابطه «ابله» دوات
اعتراقا بفضلها عليهن وتطوعها بمكتنة
مزاجهن كل اليوم في الصباح اثناء
حضورهن بسيارة المدرسة

وبينا كان طلبة السنة الثانية منهمكين في
الكشف عن هذا وذاك من الاصلاح
والذي منه اذ بهم يفاجأون بساع دربكة
ورقعة تصم لها الاذان وأعقبها دوى
صوت من الصنف الحيواني الرفيع «الحقوني»
وقد كان طلبة السنة الثانية عند حسن ظن
صاحب الصوت او صاحبة الصوت على
الاصح فتركوا جانباً المهمة التي لا تعرف
الكلل والملل وباقي الملاحقات — وأخذوا
يلهم في اسنانهم وطاروا الى مصدر الصوت
لاستطلاع الخبير فأروا ان خزانات الاحاض
الكبيرة قد انقلبت على جانبيها وتكسر
البض وانقطعت رقبة البعض الآخر
وتصدع الباقي او اصابه خدش — وأخذ
الطلبة يطفلون كما دهم دائما — يسألون عن
السبب ويهتفون الطالبة بصحة السلامة التي
في غاية التعهد وبلوغ المراد من طلبة كلية
العلوم الكرام

واذا السبب ان احدى الطالبات كانت
قد وضعت الباطون بآعها على تلك الزجاجات
وحين ارادت ان تأخذه جذبته بشدة
فحصل ما حصل

وأخذ الطلبة يبحثون عن زكي بك
يخرج من المكان الذي كانت مختبئا فيه
حين وصله الصوت وهو يشم في زجاجة
النشادر

وساد الهدوء وفجأة سحب فهمي افندي
دفتر المهدة واقسم الا ان يدفع الآنسة
عن الزجاجات على دابر ملهم — ولم تحد
الآنسة الا ان تلوذ بزكي بك الذي اخذ
يستعطف فهمي افندي ومعلش ومالوش
لنرم الزجاجات يا فهمي افندي ده غصب عنها

اجتمع هذا الاسبوع اتحاد الصيدلة
برئاسة الطاب المعجوز محمد عبد المنعم موافي
ومعد أن افتتح الرئيس الجلسة ببلاغته
المهودة — وبضحكوا ليه بس ؟ — بعد
أن افتتح الجلسة إذا به خبط لرق يأخذ
في ارتجال خطبة طويلة عريضة عن الفوائد
التي عادت على الصيدلة من التعاق الطالبات بها
تمراح يرجوا الطلبة أن يعاملوهن برفق شويه
لان الطالبات شكت من سوء معاملة الطلبة
لمن كان بين الطرفين تاراً يريد أن
يسويه وطبعاً لم يجب هذا الكلام بعض
الطلبة قشبهوا بالناس العظام أمثال
رواد (الترسو) في سيفها ايدبال
وأولمبيا واخذوا في الصغير والدبدبة
بالارجل واغتاض لذلك الطاب موافي
المذكور وأخذ يهدد ويتوعد ويقسم يمين
ويمين انه ان ماسكتوش فسيستقيل من
الرئاسة — وفعل هذا التهديد فعل السحر
في جمهرة المذمرين فازداد الضجيج عن
ذي قبل إمعانا في التحدى وهنا طلب موافي
من أنصاره وعددهم تعرف كام ؟ واحد
بادوبك كفاية وهو الطالب ابو ذكري
أن يسكت هؤلاء الطلبة وما أن ذهب
ابو ذكري المذكور اليهم حتى هجموا عليه
وهات يا ضرب ونزل موافي الى ساحة
المركبة وابتدأ الخناق والذي منه — أما
كامل افندي ابو باشا فقد أسرع الى حرس
الجامعة لئلا يتطور الامر وخصوصاً وان
من ضمن شهود الجلسة كانت الآنسة كوزيت
حداد عضوة اتحاد الصيدلة أما الطالبة التي عينة
ناجي وهبه وجورج وفما فوق فقد اكتفوا

من القنينة بالحرب 1

معلش

في محاضرة من محاضرات الدكتور «درى» استاذ التشرح بكلية الطب جلست الطالبة سعاد التي يطلق عليها الطلبة اسم «درى» وهو شريان من شرايين الجسم وعلى يمينها كبيرة ياورانها الانسة ضحى غنيم وعلى يسارها الانسة عبوشة التي هي الخالق الناطق من الانسة سعاد ويخاق من الشبه اربعين فشى بهيدان الاثنين منهم يكون في كلية الطب في وقت واحد 1

وابدا الاستاذ «درى» في التشرح وبعد كام دقيقة اذا به يتكلم عن احد الشرايين ثم يتكلم عن فروعه ومعناها بالانجلى ان كنت نامى Rami وما أن نطق الاستاذ هذه الكلمة حتى ضج المدرج من اعلاه الى اسفله بالضحك الحامى — وفهمت الانسة سعاد سبب الضحك فنظرت خلفها لعل وعسى يتكسف الطلبة ولكن دى فرصة ما تتعوضش واسترسل الطلبة في الضحك — وهنا استغرب الاستاذ لذلك وسأل عن السبب وتطوع خبيث بفهم الاستاذ ذلك ولم تتمالك الانسة عواطفها فانفجرت باكية رغم محاولة زميلاتها اسكانها 1

سيارة هدية

في مدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر طابان قديمان جدا لهما عاوزين يسيبوا المدرسة ولاهي عاوزه تسيبهم هاسعيد فيضى وعلى شوق —

أما الاول فهو بحسب حبتين خصوصا عند كلامه عن الغرام الى كان بينه وبين فلانة أو علانه الى آخر ذلك من التفاليع التي يطلع بها على زملائه عند لطعته في الصباح انتظارا لفتح باب المدرسة للمرة الثانية في الساعة التاسعة للذين تأخروا عن جرس الساعة الثامنة 1 وفي هذا الاسبوع بعد أن فتح الباب وأخذ الضابط في كتابه اسماء المتأخرين في ورق العقاب كان الطالبان

المذكورين كعادتهما برضه متأخرين — وبعد أن تمت الاجراءات دخل لطالبان حجرة الدرس فاستقبلها زملاؤهم بأهلا وسهلا ومن ثم سألوا عن علة تأخرهما؟ فقال سعيد فيضى . الحكاية بسيطة بقه امبارح واحدة صاحبتى كده لله في الله أهدتني عريه والغريب أنها بتعمل ٤٠٠ كيلو في الصفيحة وهنا اغتاض على شوقى وانفض وأخذ يسب البنات واللى بيعرفوا البنات وأخذ في ارتجال خطبة طويلة عن الحياة وكيف تكون ومش عارف إيه كان .

واستغرب زملاؤه لذلك وسألوه وابه دخل دى في دى — فأجاب على شوقى . بقه الحكاية أن البت بتاعى برضه أهدتني عريه بتعمل ٤٠٠ كيلو في الصفيحة فلأزم أعطتني أنا واحده وسعيد فيضى واحده — معقول الكلام ده ولا لا ؟

فأجاب الجميع معقول قوي واستلقوا على ظهورهم من شدة الضحك .. كجاء في كتاب «كلية ودمنة» 1

الدكتور «مورو ينكت»

لعل من أعرف شخصيات الاساتذة هو الدكتور عبد الوهاب مورو الجراح الكبير — والبك الدليل — ففى محاضرة لطلبة السنة الرابعة والخامسة بكلية الطب هذا الاسبوع وقد تكندس الطلبة في المدرج اذ بالدكتور يلح أحد الطلبة وقد ارتبك على زميل له كان جالسا فتوقف الدكتور عن المحاضرة ثم ضحك واسترسل في الضحك فاستغرب الطلبة والتفتوا الى حيث كان ينظر الدكتور الذى قال .

— أما انتو الاثنين بتشبهوا على مثال هضبة مصر — وهنا ضج المدرج بالضحك الذى رددت جميع أنحاء الكلية صدها 1 جيمى

الشعر الاشيب يبالىغ في عمر كسدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد عنك الشباب ، بصرف النظر عن عمرك . ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا مزبة استعمال صبغة « انكتو » بتجربة بسيطة من « انكتو » — وهى سهلة وميسورة — كالشامبو — انه يعيد لون شعرك الطبيعى — بدون ان يؤثر الماء او الموج أو الفرشاة في جماله ولمعانه وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة انكتو) أعز صديق لك بلا شك .

(انكتو)

للاستعلامات والمكتابات — الوكيل العام : البرت ب . مزراحي
القاهرة ١٣ شارع المغربى تيمون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٩٤٩

هذه وعرا ولا حش قال اسم انما
السير حتى نري سيارة أخرى تفعل معها
مثل ما فعله أولا وتلك كانت خاتمة مسك
للرحلة —

فعدان جاوز الحرم جالسا في سكون
شان الدس المؤدين الطيبين وكاننا لم نفعل
شيئا ٢١

جيسى

هدايا توزع مجانا



اشترى هذه الشفارات ربما تساعدكم
الخط بوجود داخل قسيمة تستبدل هدايا
قيمة او بمس شفرات
الوكيل . توفيق ايس مصر الجديدة .

نسم الآن اذا برعمة شديدة تدوي في
آذاننا لم نعد عنهم واذا سمعنا العربات
والسكارية يصيحون عيار اري عيار اري
وهنا ظهرت اشجاعة على طلبة الجامعة جلي
مطهرها فكم من واحد اختبأ تحت المقعد
وكم من واحد سالت ركبته وسقط على
الارض وقد أوشن أن يقد رشده وتكال
الطلبة على زجاجات الماء يسكبون ما بها في
جوفهم لعلها تخفف من شدة وقع الحضة
عليهم —

أما صوت الصلوات فقد دوي في الفضاء
حتى اجتمع كل اللذين كانوا قريبين من
أهل القرية — وأخيرا انكشف السر وإذا
بأحد الطلبة وقد كان يحمل بندقية صيد أراد
أن يثبت أنه نارع في اصالة المرمى الى حد
كبير فاطلق النار على (غراب) مسكين
كان واقفا في هدوء واعتقد زملاء الطاب
أنه حذو نارع في البشاش إذا أن الغراب
بقي واقفا في مكانه برضه في هدوء كان لم
يحدث شيء في الوقت الذي ارتبك طلبة
الجامعة بحالهم

وأخيرا وفي الساعة الثامنة مساء عدنا
الى القاهرة وقد كان يوما أعز لا علينا
بل على الذين ارتدوا الالهرام وسكة
الاهرام وما عد الالهرام في ذلك اليوم فقد
كدنا نوقف سياراتنا التسعة حول السيارة
المركونة في لطلام ثم نصبح في نفس واحد

وفي مستقع هناك اد بنا مفاجئا حدى
طبات العلوم وقد (طببت) في الماء دون
ساق انداز وشمراهل الخمر عن ساعد الجذ
وأخذوا في الاخذ بيد الاسسة حتى
ارصلوها بسلام الى البر بعد أن ابتلت
ملابسها وفي البركة الصغيرة هذه أراد
الدكتور المصدر أن يثبت نوعا من
« الجالا تري » ، واية معنى لما الواحد يقع
في المياه ؟ وإذا به يأخذ في حوض المستقع
حتى وصل الطين الى اعلا ركبته وصاحبنا
برضه مصر على عدم التقهقر وفعلنا وصل
الى البر لثني — وتركنا هذه القرية الى
آلة الانارة للقيوم ثم منها ذهبنا الى القيوم
نفسا .

ولعل أطرف ما حدث هو ان بائعي
البر تقال واليوسنى أخذوا في (استخيا بنا)
بشكل يدعو الى الحسرة بعدما وصلنا الى
البلد كانوا يبيعون لثلاثة نصف قرش و عد
رغم سعة أخذت الاسمار في الهبوط حسب
شطرة طلبة الجامعة الى ما يتوحدش عليهم
فبلغت ستة بقرش وأخيرا بقي الطلبة
المتأسسين في هذا (السكار) وإذا بهم
يغيظون باقي الزملاء ويشتررون العشرة
بقرش تعريفة ا

وفي الساعة الرابعة تركنا القيوم
عائدين

وكان من زرب ندى اولي وذكر

كريم بيرلا

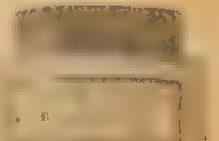
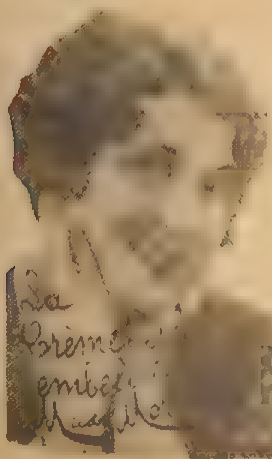
أكثر في ندى الأشعة الراديوم
مستعمل في أعظم معاهد الجمال بباريس

استعمل كريم بيرلا باستمرار مما يحسب الوجه جمالاً إذا روفق به معجون

مفعولها تحب لطاوة الوجه والشفرة من أروع الكف والنمش والبثور وطفح الجلد .
تجدد وتبيض وتنقى بشرة الوجه ذات مفعول أكد لازمة تجديدات الوجه .

تمتبت باعجاب البودرة والخضاب

بالإعزازة الفرنسية بالصفة الخضاب بالقاهرة وبمخازن الأدوية والإعزازات



ذكرى عن المسرح المصري

الشيخ سلامة حجازي يطحن عز يزعيد (بالسككين)

لتقيله همثلة بين الكواليس ...

ويوسف وهي بطرد بمثل لانه أكل (فرخة) باحى سقا

في مقهى الماجستيك بشوارع حماد الدين ، كان يقضى المرحوم الشيخ سلامة حجازي اوقات فراغه في الايام الاخيرة من حياته وهي التي اصيب فيها عرض (الشلل) وبالرغم من ذلك المرض الخطير يؤدي عمله على اتم وجه

ل ان صوته في الايام الاخيرة كان يزداد عنوبة وحلاوة ا

وكان المرحوم الشيخ سلامة يتم بحبه الشديد لمجالسة الفيد الحسان والسور بعد تمثيل في منزله معهن ، وهنا يجب أن ذكر آخر ما صرح به الشيخ لاحد اصداقائه وهو جالس في مقهى الماجستيك « انني مصاب بمرض خطير هو مرض الشلل فلو كنت ابدعون لما استطعت أن اواصل عملي وأنا مريض فسيعرف الجمهور بعد وفاتي أنني سزلت الفنان الذي ادافع عن القضية وأحارب الرذيلة وما اعيبه هذا القول بما نسمع كل يوم من الممثل الكبير يوسف وهي ؟

وبعد أن صرح الشيخ لصديقه بذلك قم الى مسرحه وارتدى ثياب دوره المشهور (روميو) ومثل بعض أجزاء المسرحية وكان قد ضم اليه في أيامه الاخيرة عزيز عيد الذي كان اذذاك (روميو الحياة الحقيقية) اذ كانت له علاقات بكل الممثلات ومن لم تعرفه تقدم اليها وأقنه ما بأنه يستطيع أن يجمعها الفهره ويكون لها مركزاً فنياً ممتازاً في الوسط المسرحي ، وكانت اقرب صديقاته اليه في ذلك

العزم علي ان يتخذ منها خير صديقة ونجح عزيز في استئالة قلب سرينا بضم دقائق وكانت تراقبه عن بعد نظلي التي لم تأبه لمحاولات عزيز لانها كانت تفهمه جيداً ولكن هناك شخصا واحدا كان يكره عزيز ويتشائم من وجوده في الفرقة هو الحاج مصطفى حفي وكيل ادارة مسرح برتانيا حاليا كاد يقم بصره على عزيز حتى تار وذهب للشيخ بعد نزول ستار الفصل

بفرقة الشيخ ايضا وذات يوم قامت بين عزيز وبين تلك الممثلة «خناقة رب السما» واخبرها عزيز انه لن يتولى تعليمها بعدئذ وان آلاف الممثلات يمتنن نظرة واحدة منه وتركها عزيز بعد تفكير دام ربع ساعة ومر على حجرة الممثلة سرينا ابراهيم وحياها ثم جلس في حجرتها يشكو لها سوء حفظه وكيف انه ينكب دائما في غرامه وانه وطد

الروائح التركية

زبائن الكرام

كل عام وحضراتكم بخير . يسرنا أن نشرقونا لنعلموا بأنفسكم ما تشتهونه من الروائح الطبيعية الحرة التركية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة شم الغرام »

وتوجد أنواع اخرى كالسبونات والكالونيا . الخ وخصوصا

« ماء العروسة » الذي يكسب الوجه نعومة وبياضا . ونضار

زيت الشعر الاناضولي الذي لا مثيل له في العالم

كحل ايلان ونوري الاستامبولي الذي يخام علي العيون الجاذبية الشرقية

البهاء المغربي ولدينا جميع انواع التواليت

المركز الرئيسي

٣٨ شارع الموسيقى

هناك بك نوري

٥٧٤ كاوت بك أمام باب البحر

صاحب معرض الروائح التركية

الثاني وقال

(سمعة الجوق ياسيدنا الشيخ.. سرتنا
بقت في أفواه الناس، عزيز عيد يشاغل صرنا
شفتيه بميني ١) فنار الشيخ سلامة وقال

(فيه حاجات كثير من دى بتحصل
في الجوق بتاعي)؟

وذهب لميز علي القصور ورفع يده
عليه فلم يتحمل عزيز هذه الاهانة وأمسك
بعضها محاولا بها (فاق رأس الشيخ)؟

وهنا سمع الشيخ سلامة تصفيق الجمهور
لتأخير رفع الستار فتغيظ وأمسك بسكين

كانت علي إحدى المناضدور ما هاق وجهه عزيز
ولكنه أمار وجهه قليلا فنجأ من السكين

وفي أقل من خمس دقائق كان عزيز محمولا
على أكتاف الممال الذين القوا به الى وسط

الشارع

ولعل الجمهور المصري الذي شاهد

مسرحية (نجم هوى) التي مثلتها فرقة
رمسيس في العام الماضي يذكر ذلك الحوار
الذي دار على لسان الممثل الكبير يوسف

وهي ممثلة دور الملحن بشن مقال جاء
في إحدى الصحف طعنا في الممثل مجدى

وهو الدور الذي كان يلعبه يوسف ثم قول
يوسف له «لقد كتب هذا المقال الواد الممثل

فلان الذي أكل الاكل الذي كان سيأكله
الكرديال فذهب وكتب المقال من شدة

غيظته» ولم يدر الجمهور الذي كان يستمع
ان تلك العبارة حقيقية حدثت

ليوسف نفسه فقد حدث أثناء تمثيل مسرحية
(باجي سقا) على مسرح رمسيس أبان ثورة

الافغان المعروفة أن باجي سقا كان يأكل

«فرخة» باكلها على المسرح وكان يوسف
هو الذي يلعب هذا الدور فكان يضطر
الى الامتناع عن المشاء لكي يستطيع أكل
الدجاجة امام جمهور المتفرجين ليثبت شهرة
الثائر المحرم باجي سقا

ووضعت الدجاجة وسط «الأكسوار

وقام الرجس بتأدية عمله وهو آمن مطمئن
وتصادف ان مر احدا الممثلين وكان جالسا

جدا ورأى الدجاجة فشطب عليها دون ان
يستأذن «الرجس» وما ان وقم بهر الاخير

عليه حتى انهال عليه ضرا وعلت «طن»
ابوحجاج بالحادث فوقع مثل هذا الجراء

على الممثل وخرج صاحبهنا من (الجوق)
يكتب مقالاً لانه ضد الفرقة

إ. أ. ع.

المعاهد

نعاهدكم بأنكم لو زرتكم معرضنا الجديد

بشارع قصر النيل
رقم ٥٠

لوجدتم به تشكيلة عظيمة من الموبليات الفاخرة على كافة انواعها
وخصوصا ما يلزم حضرات الاطباء والمحامين ورجال الاعمال

اسعار مذهشة

كما انه توجد تشكيلة حديثة من اقشة المفروشات الفاخرة

محمد وسعيد الشنتناوى

٥٠ شارع قصر النيل بمصر

ممن يضع قلبه بين يدي .. « نداءة » ! ومثلة تتحدث اليها .. في التليفون !!

بمناسبة ظهور « النداءة » ١.

الشياطين وراحت توقد النار وتطلق البخور وكانت نهوى تقصد بحيلتها هذه ان لا تزعجها امه فتستطيع البقاء خارج المنزل حتى ساعة متأخرة من الليل مع صديق لها كانت تريد الزواج منه

ودكرت الام قصة ابنتها لقريب لها فلم يؤمن بتلك الخرافة وثار ضدها وطلب من الام مراقبة ابنتها لتقف على الحقيقة ولكن الام خشيت عقاب « النداءة » فنصب القريب من نفسه مراقبا على الابنة بعد أن علم أن « النداءة » تصحبها بعد الساعة الثالثة صباحا وبدلا من أن يجد « النداءة » وجد صديق نهوى ١. قام يملك نفسه ، وصفهها أمامه صفة شديدة . فاشتبك معه الصديق .. وكان شعرا احاد ١ صرخ به الصديق يقول اجعله يا وعد لقد صنعت النداءة

وتناقلت الصحف المرحية اذ ذاك الخبر فاطلق اميف كبير من الممثلين والممثلات علي استر شطاح وهي البقية الباقية الان من ممثلات العهد القديم لقب « نداهة » لأنها عصبية في حياتها العادية كما هي عصبية على الممرح في حياتها المرحية .

ولعل من الطريف أن نذكر أن استر « النداهة » (التي ذكرناها) التحقت في الموسم الماضي كهاوية بالفرقة القومية عرب قدره ثلاثة جنيهات وقد اضطرت الي ذلك .. لتعيش وقد اطلق علي استر المسكينة « لقب نداهة » وهي تقاسي ما يسببه لها الشياطين من اعمال مرجعها الي الوم بالطبع .. ولعل القراء يذكرون ما نشرته (الجماعة

صارت فيما بعد ممثلة يشار اليها بالبنان رحما الله في عدة أجواق كثيرة أهمها فرقة التمثيل العربي التي كانت بمسرح الحديقة في عهدنا الذهبي الاول ايام المرحوم أحمد فهمي . كانت « نهوى » تميل الي التمثيل بطبيعتها وكان أهلها يضايقهم تأخيرها الي ما بعد منتصف الليل دون سبب معقول او فانت والدتها امرأة طيبة تعتقد بقوة الشياطين وتؤمن بحفلات (الزار) .. فكانت تطلب الي ابنتها ان لا تخرج من المنزل فكانت « نهوى » تعتمد الي حيله غريبة .. تقول لو الدتها اني سمع في كل يوم سوا خرجت من المنزل اولم اخرج صوتا عذبا يناديني .. ونعال يانهوي أنا صديقك عليه . افدح لي الابواب ودعيني ادخل لا قبل امك العزيرة التي تعبني وأحبها ، واسلمها هدية جميلة من أمي تحميها من الشياطين » ثم أجد الباب يا أمي قد افتتح علي مصراعيه وأجدي عجرة علي الخروج ومتي خرجت أجد دمي اطير رغما عني هذه الفتاة واشعر بنفسي اسير كل الشوارع ولكنها وعدتني بصراحة بأنها ان تمص دمي وانها ستحافظ علي جمالي انها اتعم علي الاستمرار في احتراف التمثيل وترك الهوايه .. ففالت الام اعوذ بالله من

وفجأة أصبحت « النداهة » حديث مثير في مصر .. في كل مكان فيها ١ . راجعنا نثر البيوت يذبحن الصغار والكبار على السواء — بعدم الخروج ليلا .. لان « النداهة » تخطف ارواح الناس في الليل ١ ! واقم البوليس بالامر بحسد أن تعددت الحوادث وكثرت لمطاردة « النداهة » .. وكان أن قبض على أفراد العصاة التي سبغت بالقول زاعمة أن أفرادها هم « النداهة » أو أعوانها ..

واعتماد العامة في « النداهة » هو الذي سبب ذلك الاضطراب وخصوصا لالرئف ومن طريف ما يذكر أن شيخا حذو دب ظهره بناهز اثنين من العمر ، حدثني عن « النداهة » التي نادته عليه وهو في منزله منذ أربعين عاما فلما سأل علي من يتاديه قال لي صديقك الوحيد فلان) فلما خرج اخذته ودارت به في جميع انحاء البلدة طوال الليل ١ . ولم يمتد الي منزله الا حينما سمع مؤذنا يقول الله اكبر . الله اكبر . فشرع في ذلك بحياة جديدة وبفرار الشيطانة اللعينة التي فرت حين سمعت صوت المؤذن يؤذن ١ ونهض الرجل وقال « والله يا ولدي لقد كتب لي عمر جديد ولولا أنني رجل صالح تقى لطلت تمص دمي حتى فارقت الحياة ١ .

صورة الغلاف

آن نايجل

لم يؤمن بذلك التخريف طبعا الا أن ظهور « النداهة » في عام ١٩٣٧ يذكرونا ظهورها في الوسط الفني في عام ١٩٢٦ وما يقال في هذا الشأن طريف ، وقد حدث أن اشتعلت الفتاة نهوى حسني التي

في العام الماضي عن حادثة للثعلب البائس احمد
ثابت العاطل .. الان

فقد كان فيما مضى ممثلا يشار اليه بالبنان
ذائع الصيت اذا ما حل في مجلس كان سيده،
وكان عشاقه كثيرين

وكان يعرف حكاية «النداهة» وحدث
ذات يوم ان سيدة اجنية من المعجبات
به قصده وطلبت منه ان يصحبها الى
منزلها لدعوة وتوطدت بينه وبين السيدة
العلاقات، فاذا سأل زملأؤه عنها قال انها
النداهة ؟!

كانت هذه السيدة هي السبب في سقوطه
وما آل اليه حاله، وقد قال أخيرا لبعض
زملأئه « ظننت اني احببت نداهة فاذا
بها جنية ! »

والمثلات كن اكثر الناس خوفا من
النداهة

وقد حدث ان كانت الآنسة روحية
خالدة في طريقها إلى منزلها الجديد بعد
عودتها من حفلة (سواريه) وكانت والدتها
قلقة من اجلها وما أن وطأت قدم روحية
سلم منزلها حتى فصحت لها والدتها الباب فما
ان رأتها حتى اغمى عليها فلما افاقت نظرت
الى امها وهي تقول (لقد ظننتك ياما
النداهة .. اردت خطفي من على السلم)

اما الآنسة فردوس حسن فقد خاطبتها
سيدة تليفونيا ولم تشأ ان تذكر لها اسمها
وحاولت فردوس ان تعرف اسمها فلم تستطع
فقال في التليفون بعد ان صرخت (عارفه
انتي مين ا انتي النداهة .. وعاوزاني اخرج
بحيلة) ووضعت سماعة التليفون وذهبت
مذعورة الى فراشها ؟!

اراهيم والعينين



الدانتلا

«المودة» الجديدة...

فاذا لم يعجبنا هذا أو ذاك، وإذا
أردنا «مودة» فستان لطول النهار،
فليس علينا إلا أن نتردى فستانا كهذا
الذي ترديه فرانسيس لانجفورد
(وصورتها منشورة مع هذا الكلام)،
وهو من الدانتلا «المعجزة» وبعض
الزهور الانيقة البنية .. هم ملاحظة جعل
لون الاكمام، و«النونيك» يميل الى
اللون الغامق، ليكون القضاء بينهما مدفأة
لوجود التناسق المطلوب ..

عادت «الدانتلا» مرة أخرى أخرى
لتصبح المودة السائدة. وليست المودة
هذه المرة في ارتدائها في الماء فقط،
بل طول اليوم ..

وسيكون الزي الجديد، المصنوع
والمفصل على أحدث طراز، هو «جاكتة»
من الدانتلا المخططة، تلبس فوق فستان
من الدانتلا المخططة، أو من الماروكان.
هذا لاوقات بعد الظهر، أما للمساء فتلبس
جاكتة من الدانتلا أيضا، على فستان
من الكريب السميك بعض الشيء ..

بلزك في المدرسة

القصص الذي كان يحبس لان مواهبه اكبر من زملائه!!

تذكر ولقد ضاعت هذه القصائد ولم يعرف لها أثر الا اينت متناثرة منها

ولقد كتب بلزك ايضا اثناء هذه الفترة

من حياته قصة (معاهدة الارادة) ولكن ضابط المدرسة ضبطها في يد بلزك فزقها الا ان افكار القصة الرئيسية وضعها بلزك في قصته (لوي لامبير)

ولقد كانت نتيجة هذا النظام الذي اتبعه بلزك لتثقيف نفسه وده حياته

المكربة ان اضمحلت صحته واضطربت أعصابه حتى ان اسرته اضطرت الى اخراجه

من المدرسة الا ان القراءات التي استطاع بلزك الحصول عليها في هذه المدرسة قد

تمت تفكيره ووسعت آفاق خياله ومونته بعدد لا يحصى من الموضوعات التي بثها في

قصصه بعد ان اصبح من اروع قصصى فرنسا بل وقصصى العالم اجمع

لامبير) تفاق ابواها جميعا مرة واحدة بواسطة ترانس كما يحدث في كثير من الاصلاحات .

ولقد كانت هذه الطريقة تتبع لحفظ النظام وكانت الحياة على هذا المنوال تشبه

في كثير من الوجوه حياة الطلبة في المدرسة الحربية . ولقد كان بلزك يستاقى على سريره

في احدى هذه العيش الخشبية وحوله الكتب الكثيرة التي كان يستعيرها من

احد المعيدن في المدرسة الذي كان يسمح له بالتفتيش في مكتبته الغنية واخذ ما يريد

قراءته من الكتب وكانت هذه الطريقة التي تبعها بلزك

تحمية من زملائه الكسل الى الاشقياء الذين يضايقونه ويزعجونهم فاستطاع ان يقرأ

كثيرا ويكتسب ثقافة واسعة استغلها في حياته كقصصى . ولقد كتب في غرفته

عددا من القصائد الشعرية ليس لها قيمة

كتب الاستاذ بلا في عدد يناير من (الروس الشهرى) مقالا عن مدرسة قادموم

السماء الآن مدرسة روسر ولقد خصص جزءا من بحثه عن استئذ هذه المدرسة

وتلاميذها الذين كان من بينهم الكاتب الكبير بلزك فوصف الاستاذ بلا حياة بلزك فيها

وأثر هذه الحياة في كتبه مثل (المهزلة الانسانية) وغيره

ولد بلزك في بلدة تور في العشرين من ابريل عام ١٧٩٩ ودخل المدرسة في الثاني

والعشر من يونيو عام ١٨٠٧ وخرج منها في الثاني والعشرين من أبريل عام ١٨١٣ .

ولقد كانت المدة التي أقامها بلزك في مدرسة قادموم ذات أهمية عظيمة في تكوينه ولقد

رسم المدرسة وحياته فيها رسما دقيقا رائعا أسلوبا آخر متعال ولكنه وصف جيدا

حياة التلاميذ في ذلك العصر الذي كان يعيش فيه وكانت حاسية بلزك الشديدة

تجعله لا يستطيع احتمال قسوة الحياة في القسم الداخلي . وكان تفوقه على الوسط

الذي يعيش فيه يجعله يتعذب من أجل عدم فهم الذين حوله له ولموابيه . وكان هذا

وذلك سببا في أن يخرج بلزك كثيرا على النظام ويعمد الى الكسل والاهمال في حياته

لمدرسية تجعله يعاقب بالجزء ساعات طويلة فتشغل في القراءة الهمة . وكان بلزك

يخرج أحيانا في المستشفى وأحيانا في مكان في أسفل السلم وأحيانا في قاعة النوم

وكانت قاعة النوم مقسمة بواسطة حواجز خشبية الى غرف صغيرة في كل

منها سرر وكانت هذه الغرف او العيش المخصصة كما سماها بلزك في قصته (لوي

انت وانا

الكتاب الجديد

الذى يقدمه محمود كامل المعامى

يظهر في اول مارس سنة ١٩٣٧

في ٥٠٠ صفحة

بمناسبة ما نشر عن قتله بتحريض في بغداد من فاطمه رشدي ...!

ليس كعوض زملائه الفنانين جشما
محبا للمال ، ماديا ، بل متسامحا لا
ينصف في كثير او قليل الخلق الذي انصف
به بعض الفنانين ..

واظهر ما تلاحظه ، صراخه البعيدة ،
ولعل عدم تفكيره المدي هو السبب في هذه
الصراخ .. فهو مادام يملك في جيبه مالا
اتفق منه على نفسه ، وعلى اصدقائه الذين
معه ، بغير حساب .. لا يكاهم شيئا ، ولا
يسمح لاحدهم بانفاق شيء مادامت بقوده
في جيبه .! فاذا كان مفلسا اعلن لك افلاسه
في صراحة ودون مواربة ..

واحمد بيه . طيب القلب حقا ..
حدث ان شجر بينه وبين السيدة
عزيزه امير خلاف ، واشتد الخلاف ، بينهما
حتى اصبح خصومة حادة . فأصدر مجلة
(الحسان) ليهاجهما .. ولكن حين سافرت
عزيزة الى اوربا ، احتاجت الى معونة شاب
مصري ، وسمع احمد بهذا ، فتقدم اليها ..
وتصافحا . وسمى احمد خصومة الماضي ..
وقدم الى عدوته السابقة اجل الخدمات ..
ولما عاد الى مصر ، طادت الخصومة بينهما
كما كانت .. واشتدت . حتى اصدر عنها
كتابا قدم من اجله الى محكمة الجنيح ..!

حياته في اوربا

قضى احمد في اوربا من حياته وقتا اكثر
بما قضاه في مصر ، وقضى في ألمانيا زمنا
طويلا .. وتقلب في عدة مهن ، كلها فنية
فكان رئيسا لفرقة اوركسترا « مايسترو »
والف « تانجو » خاصا بجلالة الملك فاروق
(الامير فاروق اذ ذاك) واهداه الى المغفور
به الملك الراحل عند زيارته لبرلين ..

وقد مال شهرة كبيرة في الاوساط
الفنية في ألمانيا . اكثر من مال في مصر .
وعهدت اليه بعض الشركات السينمائية ادوار
كثيرة في افلامها المختلفة .. ولم سئم السينما
اشتغل راقصا ومدرسا للراقص
عمله في الصالات المصرية

وعاد الى مصر وقضى بها بعض الوقت
واشتغل مديرا للمسرح في اكثر من صالة
وكان معروفا بيميله الى النظام الدقيق
في عمله والزام الممثلين والراقصين
والراقصات بهذه الدقة
في صالة رتيبه

وكان عمه في مصر قبل رحلته الى
العراق في صالة الاخوين رتيبه وانصاف
رشدي وكان ينال مرتبا قدره ١٤ جنيه
وكان ينوي القيام رحلة الى اوربا مع بعض
الراقصات المصريات كما فعل مع الراقصة
حكمت فهمي بانفاقه معها على السفر الى



احمد بيه بملابس النازي

المجر .

قل الرحيل

ومما ذكره ان احد كان مترددا في السفر
مع السيدة فاطمه رشدي وقد صرح كثيرا
بذلك . وفي الليلة المقررة للسفر اجتمع احمد
مع كثيرين من اصدقائه في مقهى دون
وصرح هو وممثلون آخرون باعتزامهم
عدم السفر .. ولكن حدث ان سافر احمد
والآخرون مع فاطمه
في بغداد .. منشأ العداء

تلكات السيدة فاطمه في دفع مرتبات ممثل
وممثلات الفرقة ولم تكن قد دفعت لهم الا
نصف مرتب شهر قبل السفر .. وقيل ان فاطمه
كانت تسيء معاملته دون افراد الفرقة اساءة
كبيرة — فضايقهم هذا فتقدم اليها يطالبها —
بسمه واسم افراد الفرقة جميعها — بضرورة
دفع المرتبات بانتظام

فانهته — كما قيل — فاطمة بأنه
يوعز الى الصحف بنشر ما تنشر عنها من
نقد وغيره ، ... ومن هنا نشأ الخلاف ثم
العداء .

وتعددت بينهما المناقشات او المشادات
وقيل ان الامر بلغ بينهما الى التهديد علانية
الاعتداء عليه

وقراء « الجامعة » يذكرون ما نشرناه قبلا
من تفصيلات حادث الاعتداء على احمد بيه
كما رواه في رسالة منه اذ هاجمه بعض
« الفتوات » وضر به حتى ارتقى الى الارض
مفتشيا عليه ونقل الى المستشفى وقبض على
المتهمين فحوكموا وحكم عليهم كما جاء
في رسالة احمد بيه كما ذكرنا

هذا هو احمد بيه المقامر الراقص



استوديو ناصبيان يقدم قريبا بسينما النهضة بمصر
وسينما الكوزمجراف بالاسكندرية - فيلم

الحب المـو—ورستاني

تمثيل بشاره واكيم مع ماري منيب - عبد العزيز احمد - أمينة محمد
كرمه احمد - عبد اللطيف - جمجوم - عبد الحميد زكي

اخراج ماريو فولبي - تصوير أشيل بريما فيرا

الموزع الوحيد لكافة انحاء العالم

هنا اخوان بهنا فيلم بمصر والاسكندرية

لو مثلها فتوح نشاطي أمام امينه رزق مثلاً...؟!

بمناسبة روميو وجوليت في ديانا بالاس

دعت سينما ديانا بالاس وشركة مترو جولدوين ماير نقاد السينما ورؤساء التحرير في الصحف والمجلات الى حفلة خاصة أقامت في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الخميس ٢٨ يناير الماضي ، لمشاهدة فيلم « روميو وجوليت » الذي طبقت له الشركة — ومعها ادارة السينما — كثيراً وزمرت له أكثر ..

والحق أن الشركة اساءت الى نفسها أكبر اساءة بهذه الحفلة الخاصة ، وكان من صالحها أن تتجاهل دعوة الصحفيين الى أن يعرض الفيلم ، فإن واحداً من الذين لبوا دعوتها لم يخرج وهو مسرور .. أو على الأقل لم يخرج وهو راض عن هذا الفيلم .. وإذا تجاهلنا أن الدعوة التي أرسلتها الشركة الينا كانت باللغة الفرنسية . وفي هذا ما فيه من تجاهل للغة الرسمية للبلاد .. ومثل هذه الدعوة تعد أهانة .. هل فهمت الشركة هذا ؟؟ ما أظن .. وما أظن أن الزملاء الذين لبوا الدعوة يتجاوزون عن هذه الأهانة اذا كتبوا ..

ونترك نحن الدعوة وما فيها ، لتحدث عن الفيلم الذي تفخر به شركة مترو جولدوين ماير ، ونذكر في مجال فغرها به أنها ظلت تعمل فيه طامنين .. ولبتها ما فعلت وما افصرت .. فإن التفاخر يكون مادة بما يستحق ان يفخر به ، ولكن هذا الفيلم ..

لغة شكسبير .. هل يستطيع انسان ان يهضم هذه اللغة الآن ؟؟ وهل يستطيع المصريون على الخصوص فهمها أو استيعابها

كلما من شك .. واست افهم لم اخرج الفيلم بلغة شكسبير .؟ اللهم الا اذا كان المقصود (بلف) الانجليز اصحاب الامبراطورية الواسعة التي لا تغرب عنها الشمس .. ولكن الشركة لم تدرك فيما يظهر أن هذه الامبراطورية الواسعة ليس سكانها جميعاً من الانجليز .. فهي لو أدركت هذا ، ولو أدركت أن الانجاز في الجزر البريطانية نفسها يضاهيهم — كما ذكرت صحفهم — أن يضطربهم الامر الى سماع تعبيرات قديمة لم تعد تستعمل في غير القواميس .. لو أدركت الشركة هذا كله لما جشمت نفسها النعب في سبيل أخراج هذه السخافة بهذه اللهجة السخيفة للسقيمة ..

ثم المناظر .. لقد كان شكسبير يعتمد على تأنيير الكلمات في وصف مناظره ، وكان

صدرت

ال ١٠ قصص

أول فبراير

يعتمد على التأنيير الذي يحدده هذا الوصف في نفوس الجمهور الانجليزى .. ولكن هذا الفيلم لم يعتمد على شيء ما .. مناظر عادية رأيناها في كثير من الافلام السابقة ، وإذا كانت فخامتها هي التي تفخر بها الشركة لما نظن أن هذه الفخامة تقف الى جانب فخامة مناظر أحد افلام سبسيل دي ميل التاريخية .. هل يجرو أنسان على القول بغير هذا ..!

أبداً ، أو يهتم في عقله من غير شك .. ثم التمثيل .. نورما شير رجيلة .. أجل ، اننا نعترف بهذا ، ولكن الجمال وحده لا يكفي في السينما في هذا الايام .. لقد رأينا نورما شير في شخصيات كثيرة ، وكانت دائماً ذات شخصية قوية بارزة في كل دور من ادوارها ، ولكنها في هذا الفيلم فقدت هذه الشخصية .. فقدتها فقدنا تماماً كما يعرف الذين شاهدوا الفيلم في تلك الحفلة الخاصة ...

أما ليسلي هوارد فسكن في دور روميو ... نحن نعتقد أنه لو اختير كان من كان للقيام بهذا الدور ، لنجح فيه أكثر مما نجح ليسلي هوارد ..

ان ليسلي هوارد لا يصلح للتمثيل أدوار الفتيان الوجدانيين الضعفاء ... أو الفتيان الخشين بصبر دقيق ، وهو عادة ينجح في هذه الادوار ، ونذكر مثلاً لهذا دوره في فيلم (آل باريت من شارع ومبول) .. لما أبعدنا عن الصلاحية للقيام بشخصية روميو ...

كلمة عامة عن (روميو وجوليت) التي اخرجتها مترو جولدوين ماير ، وافصرت بها ، وأقامت حولها ضجة كبيرة .. وفي رأينا أن امينة رزق لو قامت بدور جوليت وفنوح نشاطي لو قام امامها بدور روميو .. لنجحا حقاً .. فتصور خيبة النجاح الذي

اصيب به ليسلي هوارد ، ونورما شير في سخافة مترو جولدوين ماير الجديدة ؟!

ناقد الجامعة
رودي ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الاجتماع

الذي

عقد

في

امداد اسبوع رابع
والأخيرة
باسعار تجارية



صليح كنف